

در نهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه کل گراش

نسل جدید فیلمسازان گراش آمده‌اند

۱۴ ماه بعد از برگزاری هشتمین دوره جشنواره کل، نهمین دوره این اتفاق فرهنگی از راه رسید. این بار سالن همایش‌های دانشکده علوم پزشکی گراش در دو عصر و دو شب میزبان فیلمسازان از گراش، شیراز و دیگر شهرستان‌های استان فارس است. بعد از شیراز، فیلمسازان نورآبادی بیشترین استقبال را از جشنواره امسال داشتند. گراشی‌ها نیز ۹ فیلم برای جشنواره ارسال کردند که سه فیلم آن به بخش مسابقه راه یافت اما تمامی فیلم‌های فیلمسازان گراشی نمایش داده خواهد شد.

علی فخری دبیر اجرایی این دوره از جشنواره می‌گوید: کاهش بودجه جشنواره و تنگناهای

مالی باعث شده است که سعی کنیم این دوره را با صرفه‌جویی ۱۵۰ درصد برگزار کنیم. به همین علت از تعداد فیلم‌های پذیرفته شده در جشنواره کاسته شده است اما فکر نکنم از کیفیت فیلم‌ها کم شده باشد. جشنواره امشب ۱۰ و ۱۱ اسفندماه در دانشکده علوم پزشکی گراش برگزار می‌شود. به جز سالن همایش‌ها، خوابگاه‌های دانشگاه نیز میزبان مهمانان این دوره از جشنواره هستند.

دوران دوره نهم خیلی زود نامزدهای خود برای ۸ تندیس این دوره اعلام کرده‌اند. با توجه به نامزدها به نظر می‌رسد که کیوان محسنی فیلمساز جوان ولی باسابقه گراشی شانس زیادی برای به دست آوردن

تندیس‌های این دوره دارد. جمعه شب به احتمال زیاد سالن نمایش جشنواره یک بار دیگر پر خواهد شد و تب فیلم گراش را می‌گیرد. به جز محسنی شش فیلمساز دیگر گراشی نیز فیلم‌هایی قابل توجه به جشنواره ارسال کرده‌اند اما در حضور فیلمسازان باسابقه شیراز و نورآباد دیگر فیلمسازان گراش باید حداقل یک سال دیگر برای رسیدن به تندیس‌های بلورین جشنواره صبر کنند. صدای برکه خاموش دوباره به گوش می‌رسد. اینجا جشن سینما است. دو شب در سال هنر هفتم هنر اول گراش است.

۳

گفتگو

رشد بودجه شهرداری طبیعی است

شورای سوم آخرین بودجه سنواری شهرداری را تصویب کرده است. سخنگوی شورا می‌گوید افزایش ۲۵ درصدی بودجه طبیعی است و درآمد شهرداری به خاطر زیاد شدن فعالیت‌های ساختمانی و عمرانی مردم افزایش یافته است. هر مزی می‌گوید ارزش املاک شهرداری در این مدت افزایش یافته است.

۷

خبر اول

سلیمان کرمی معاون فرماندار گراش شد



هادی دهقانی بعد از یک سال و یک هفته صندلی معاونت فرمانداری گراش را ترک کرد و سلیمان کرمی جانشین او شد. دومین معاون فرماندار گراش اهل بخش ارد است. مراسم معارفه کرمی ۷ اسفندماه با حضور مدیرکل سیاسی و انتخابات استان فارس برگزار شد

۲

آگهی‌های افسانه

آقای امرا... مهروری
 ریاست محترم اداره آموزش و پرورش شهرستان گراش
 شایسته است که از همکاری جنابعالی در تشکیل ستاد کنکور شهرستان، تقدیر و تشکر بعمل آید.
 به امید آینده‌ای بهتر برای فرزندانمان

آقای مهدی برازش
 موفقیت شما در قبولی دکتری رشته بیوتکنولوژی پزشکی دانشگاه علوم پزشکی شیراز را دینیک عرض نموده و سرافرازی شما را از صمیم قلب، آرزو می‌کنیم.
 دوستان! شادان! کانون طه

سرکار خانم حکیمه اکبری
 موفقیت شما در قبولی دکتری تخصصی (PhD) رشته آنکولوژی دانشگاه علوم پزشکی کرمان را دینیک عرض نموده و سرپلندی شما را آرزو می‌کنیم.
 کانون طه

بازرگانی نبض اقتصاد جنوب
 Pulse of south Economy Co
 مشاور امور گمرکی، ثبت سفارش، ترخیص کالا به صورت فیکسی و حق العمل کاری
 تحویل کالا از چین و دبی ترخیص از طریق گمرک چابهار و بندرعباس
 تلفن: ۰۹۱۷۱ ۱۴۰۶ / ۰۹۱۲ ۵۱۳۳۳ - ۱۷۷ ۰۹۱۲
 شماره ثبت: ۲۷۰۱۸
 خلیل رسول نژاد

علی اصغر غفوری
 پدر بزرگوارمان
 ایجاد روحیه فرهنگی و هنری ما می‌تواند خدمات شایسته، از تلاش و کوشش شما در مسیر فرهنگی سپاسگزاریم.
 گرامی

گراش فوم
 تولیدکننده انواع یونولیت، فوم سقفی و دیواری
 انواع تیرچه و بلوک، بلوک دیواری و سقفی و غیره
 آدرس کارخانه: کیلومتر ۲ جاده گراش - لار
 آدرس دفتر: گراش مقابل ثبت احوال ترمینال توریست
 مسئول: غلامعباس قربانی
 ۰۹۱۷۱۸۵۱۵۸۳ ۰۹۱۷۷۸۱۹۱۶۵

نمایندگی فروش در ایران
 ۰۹۱۷۱۷۲۳۳۰۰۷ - رستمی
چای طالب
 زارین
TALIB TEA
 ZARIN

خط خبر

۳۰ بهمن: به گزارش فارس، غلامحسین محسنی اژه‌ای سخنگوی قوه قضائیه در چهل و چهارمین نشست خبری خود احکام متهمین پرونده فساد ۳ هزار میلیاردی را اعلام کرد. نام علی امیری مدیرکل سابق راه و ترابری لارستان در میان متهمین دیده می‌شد. او به ۱۰ سال حبس و ۷۴ ضربه شلاق، انفصال دائم از مشاغل دولتی و جزای نقدی به مبلغ ۱۶۸ هزار یورو محکوم شده است.

۳۰ بهمن:

دکتر جمشید جعفرپور و مسئولان واحدهای آموزش عالی شهرستان لارستان، خنج و گراش در وزارت علوم با دکتر حسنی مدیر کل گسترش وزارت علوم، تحقیقات و فناوری جلسه داشتند. در این جلسه درخواست های هر واحد آموزشی توسط مسئول واحد به وزارت علوم ارائه شد.

بهمن ۱۳۹۱:

محمد علی شامحمدی از گراش با رتبه‌ی ممتاز موفق به‌اخذ مدرک پایان دوره آموزش گویندگی و دوبله شد. این دوره از کلاس‌ها از اردیبهشت تا بهمن ماه سال ۹۱ با عنوان نخستین گروه آموزش دوبله در شیراز با حضور اساتیدی از تهران و انجمن دوبله و گویندگان کشور برگزار شد.

۳ اسفند:

در سفر محسن نعمتی مدیرکل ثبت‌احوال استان فارس مشکلات ثبت احوال شهرستان گراش و روستاهای تابعه بررسی شد. در این سفر در مورد چگونگی خدمات ثبت احوال در دفتر ICT روستایی در مرکز بخش ارد و دهستان فداح پحت و تبادل نظر کرد

۴ اسفند:

دوره بازآموزی طرح امداد نوروزی با حضور امدادگران و نجاتگران شهرهای گراش، اوز و خنج به میزبانی شهرستان گراش در جمعیت هلال احمر این شهرستان برگزار شد. افرادی که در این دوره نمره لازم را کسب کنند کارت صلاحیت در طرح امداد نوروزی را دریافت می‌کنند.

۵ اسفند:

مهندس‌های گراش به دعوت سازمان نظام مهندسی ساختمان گراش در آبشار اندیشه جمع شدند. این برنامه به مناسبت بزرگداشت سالروز تولد خواجه نصرالدین طوسی و روز مهندس برگزار شد.

۶ اسفند:

با حضور مسئولین شهرستان کلاس پدافند غیر عامل از ساعت ۸ صبح تا ساعت ۱۵ در فرمانداری برگزار شد. سرهنگ پاسدار قربانی مدرس دوره میاحت اهداف و روش‌های پدافند غیر عامل، کشورهای موفق در این زمینه، مدیریت بحران و جنگ نرم را توضیح داد.

۷ اسفند:

به گفته صادق ایزدی سرپرست اداره صنعت، معدن و تجارت گراش در ادامه سیاست‌های تنظیم بازار دولت سه تن مرغ با قیمت ۴۷۰۰ تومان در مراکز توزیع عرضه شد.

۷ اسفند:

هفتم اسفندماه، دکتر علیرضا آزمندیان، یکی از سخنرانان انگیزشی که او را موسس تکنولوژی فکر در ایران می‌خوانند، در اوز سخنرانی کرد.

خبر...بهر

شماره چهاردهم. اسفند ۱۳۹۱



هادی دهقانی و سلیمان کرمی

عکس از: عبدالرضا افشار

روز دوشنبه هفتم اسفندماه، هادی دهقانی کلید اتاق معاونت فرمانداری گراش را به سلیمان کرمی داد. نخستین گمانه‌زنی‌ها از رسیدن یکی از کارکنان قدیمی فرمانداری به صندلی معاونت خبر می‌داد. اما این اتفاق رخ نداد و معاون فرماندار از ارد به گراش آمد. شورای اداری شهرستان گراش در این روز یک دستور جلسه ویژه داشت: تودیع هادی دهقانی و معارفه سلیمان کرمی به عنوان معاون فرماندار شهرستان گراش. این جلسه با حضور یحیی صادقی مدیر کل سیاسی و انتخابات استانداری فارس و هیات همراه، امام جمعه گراش، فرماندار، بخش‌داران و دیگر مسئولین و روسای ادارات این شهرستان و جمعی از معتمدین ساعت یک و نیم عصر و در محل سالن اجتماعات این فرمانداری برگزار گردید.

در جلسه تودیع و معارفه

بنا به گزارش روابط عمومی فرمانداری، پس از تلاوت آیاتی چند از کلام الله مجید و پخش سرود جمهوری اسلامی ایران، ابتدا کرمی‌فرد فرماندار شهرستان گراش ضمن عرض خیر مقدم و تشکر از حضور مدعوین به ویژه مدیر کل امور سیاسی و انتخابات استانداری فارس، از زحمات و خدمات هادی دهقانی که از خانواده معظم شاهد است تقدیر و تشکر کرد و او را فردی لایق، شایسته، مومن، متعهد و بسیجی

دنیای ورزش

فعال دانست. کرمی‌فرد برای معاون جدید نیز آرزوی توفیق نمود و اظهار امیدواری کرد که با توکل به خداوند متعال و استفاده از تجربیات و با همکاری و همدلی مسئولین و مردم بتواند خدمات ارزنده‌ای ارائه دهد. پس از فرماندار گراش، صادقی ضمن تشریح برخی از رویدادها و وقایع فعلی جهان، بر پر اهمیت شمردن دو انتخابات مهم پیش رو تاکید، و ابراز امیدواری کرد که دشمنان را مایوس و توطئه‌های آنان صحنه‌های انتخابات همچون گذشته درممان را خواهند کرد. به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، مدیر کل سیاسی انتخابات استانداری نیز ضمن تقدیر و تشکر از زحمات خالصانه دهقانی معاون سابق فرمانداری گراش گفت: «ایشان انصافا نیروی خوب و صبوری

بودند و قطعاً از این نیروی کارآمد در جایی دیگر استفاده خواهد شد.» امیدواری کرد که با توکل به خداوند متعال و استفاده از تجربیات و با همکاری و همدلی مسئولین و مردم بتواند خدمات ارزنده‌ای ارائه دهد. پس از فرماندار گراش، صادقی ضمن تشریح برخی از رویدادها و وقایع فعلی جهان، بر پر اهمیت شمردن دو انتخابات مهم پیش رو تاکید، و ابراز امیدواری کرد که دشمنان را مایوس و توطئه‌های آنان صحنه‌های انتخابات همچون گذشته درممان را خواهند کرد. به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، مدیر کل سیاسی انتخابات استانداری نیز ضمن تقدیر و تشکر از زحمات خالصانه دهقانی معاون سابق فرمانداری گراش گفت: «ایشان انصافا نیروی خوب و صبوری

بودند و قطعاً از این نیروی کارآمد در جایی دیگر استفاده خواهد شد.» امیدواری کرد که با توکل به خداوند متعال و استفاده از تجربیات و با همکاری و همدلی مسئولین و مردم بتواند خدمات ارزنده‌ای ارائه دهد. پس از فرماندار گراش، صادقی ضمن تشریح برخی از رویدادها و وقایع فعلی جهان، بر پر اهمیت شمردن دو انتخابات مهم پیش رو تاکید، و ابراز امیدواری کرد که دشمنان را مایوس و توطئه‌های آنان صحنه‌های انتخابات همچون گذشته درممان را خواهند کرد. به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، مدیر کل سیاسی انتخابات استانداری نیز ضمن تقدیر و تشکر از زحمات خالصانه دهقانی معاون سابق فرمانداری گراش گفت: «ایشان انصافا نیروی خوب و صبوری

بودند و قطعاً از این نیروی کارآمد در جایی دیگر استفاده خواهد شد.» امیدواری کرد که با توکل به خداوند متعال و استفاده از تجربیات و با همکاری و همدلی مسئولین و مردم بتواند خدمات ارزنده‌ای ارائه دهد. پس از فرماندار گراش، صادقی ضمن تشریح برخی از رویدادها و وقایع فعلی جهان، بر پر اهمیت شمردن دو انتخابات مهم پیش رو تاکید، و ابراز امیدواری کرد که دشمنان را مایوس و توطئه‌های آنان صحنه‌های انتخابات همچون گذشته درممان را خواهند کرد. به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، مدیر کل سیاسی انتخابات استانداری نیز ضمن تقدیر و تشکر از زحمات خالصانه دهقانی معاون سابق فرمانداری گراش گفت: «ایشان انصافا نیروی خوب و صبوری

بودند و قطعاً از این نیروی کارآمد در جایی دیگر استفاده خواهد شد.» امیدواری کرد که با توکل به خداوند متعال و استفاده از تجربیات و با همکاری و همدلی مسئولین و مردم بتواند خدمات ارزنده‌ای ارائه دهد. پس از فرماندار گراش، صادقی ضمن تشریح برخی از رویدادها و وقایع فعلی جهان، بر پر اهمیت شمردن دو انتخابات مهم پیش رو تاکید، و ابراز امیدواری کرد که دشمنان را مایوس و توطئه‌های آنان صحنه‌های انتخابات همچون گذشته درممان را خواهند کرد. به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، مدیر کل سیاسی انتخابات استانداری نیز ضمن تقدیر و تشکر از زحمات خالصانه دهقانی معاون سابق فرمانداری گراش گفت: «ایشان انصافا نیروی خوب و صبوری

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

به گزارش خبرنگار گریشنا کرمی‌فرد فرماندار گراش در این دیدار برخی از مسائلی که باید مورد توجه خبرنگاران قرار گیرد را برشمرد و در مورد روند راه‌اندازی برخی از ادارات مهم توضیح داد. نشریه افسانه روند راه‌اندازی ادارات را در شماره آینده بررسی می‌کند. کرمی‌فرد گفت: هر چند با توجه به تحریم‌ها از نظر بودجه‌ای در شرایط سختی قرار داریم اما شرایط برای جبران عقب‌ماندگی‌های و کاستی‌های شهرستان فراهم

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

به گزارش خبرنگار گریشنا کرمی‌فرد فرماندار گراش در این دیدار برخی از مسائلی که باید مورد توجه خبرنگاران قرار گیرد را برشمرد و در مورد روند راه‌اندازی برخی از ادارات مهم توضیح داد. نشریه افسانه روند راه‌اندازی ادارات را در شماره آینده بررسی می‌کند. کرمی‌فرد گفت: هر چند با توجه به تحریم‌ها از نظر بودجه‌ای در شرایط سختی قرار داریم اما شرایط برای جبران عقب‌ماندگی‌های و کاستی‌های شهرستان فراهم

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

اول اسفندماه به دعوت فرماندار گراش جمعی از خبرنگاران و فعالان رسانه‌ای گراش به سالن اجتماعات فرماندار رفتند.

لارستان به مرحله یک چهارم نهایی صعود کردند. در مرحله یک چهارم نهایی تیر گراشی‌ها توانستند تیم اقلید را از پیش رو بردارند. اما در مرحله نیمه نهایی ستاره آبی مغلوب داراب شد و در جایگاه سوم قرار گرفت. شیراز در رقابت نهایی تیم داراب را شکست داد و قهرمان شد. در قسمت انفرادی مسابقات قهرمانی بزرگسالان ۶۲ بازیکن از سراسر استان به صورت حذفی به رقابت پرداختند که در پایان عبدالهادی موغلی از تیم ستاره آبی گراش توانست با ۵ پیروزی و یک شکست مقام سوم استان را

مسابقات قهرمانی تنیس روی میز استان فارس با چهار مقام سوم برای گراشی‌ها به پایان رسید. به گزارش هیات تنیس روی میز گراش مسابقات قهرمانی بزرگسالان استان فارس با حضور ۱۵ تیم در چهار گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. تیم تنیس روی میز شهرستان گراش در رده سنی بزرگسالان با نام ستاره آبی به مسابقات اعزام شد. عبدالهادی موغلی، عباس خواستار، حمیدرضا موغلی و میلاد عباس روح به مربیگری ابوالفضل دیباجچی در گروه یک توانستند با شکست فسا و

پیش‌نهاد فیلم

محسن مقدم در «ایزوله» بی واسطه به یک آسایشگاه روانی رفته است. قاتل بیمار و پیامبران بی‌کتاب ساده‌ترین بیماران این آسایشگاه هستند. در نزدیک به بیست دقیقه شما روی مرز جنون و عقل حرکت می‌کنید. فیلم محسن مقدم تکان‌دهنده‌ترین فیلم جشنواره امسال است. آن را از دست ندهید.

سلیمان کرمی جانشین هادی دهقانی شد

یک آردی روی صندلی معاون فرماندار

انتخابات مجلس نهم به گراش آمد و بعد از یک سال و یک هفته این صندلی را ترک می‌کند. دهقانی در گفتگو با خبرنگار افسانه، درباره‌ی مقصد بعدی‌اش گفت: «به قول یکی از دوستان، در مناصب سیاسی، تا وقتی که صد تا نامه امضا نکرده‌ای به کسی نگو کجا هستم! من هم با بر حسب نیاز به استانداری می‌روم، با به امور فرهنگی دانشگاه برمی‌گردم.» دهقانی تجربه‌ی کار در گراش را منحصربه‌فرد دانست و اظهار کرد: «تازه در جلسه‌ی تودیع و معارفه بود که فهمیدم مردم گراش چقدر کارهای ما مسئولین را پیگیری می‌کنند و نقاط ضعف و قوت را می‌بینند، بدون این که بازخورد مستقیمی در زمان خدمت به ما مدرن‌تر فکر کنند و از سوگیری علیه یکدیگر پرهیز کنند.

کرمی و سابقه‌ی سعودی سلیمان کرمی متولد بخش ارد است و بدین‌گونه او را می‌توان نخستین کراشی دانست که بر این صندلی سیاسی تکیه می‌زند.

به نوشته‌ی سایت رویداد شهر، او پیش از این ریاست اداره تشکیلات و بودجه استانداری فارس را عهده‌دار بوده است. در کارنامه او سمت‌های همچون ریاست اداره مالی و اداری شهرستان شیراز، ریاست گروه برنامه‌ریزی و عمرانی فرمانداری شیراز، مسئولیت اعتبارات استانداری فارس، و بخشدار مرکزی سپیدان به چشم می‌خورد.

رده متوسطه در دو گروه سه تیمی آغاز شد. تیم فوتسال دبیرستان ابدی در فینال با شکست سه بر یک تیم دبیرستان شبانه روزی حضرت ولیعصر(عج) به مقام قهرمانی این دوره از مسابقات دست یافت. تیم هنرستان شهید منفرد نیز مقام سوم را کسب کرد. مسابقات مدارس راهنمایی با حضور چهار تیم به صورت دوره‌ای آغاز شد. تیم مدرسه راهنمایی شاهد با سه برد پیاپی با اقتدار بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم‌های راهنمایی حسنی و عالیان به ترتیب دوم و سوم شدند.

رده متوسطه در دو گروه سه تیمی آغاز شد. تیم فوتسال دبیرستان ابدی در فینال با شکست سه بر یک تیم دبیرستان شبانه روزی حضرت ولیعصر(عج) به مقام قهرمانی این دوره از مسابقات دست یافت. تیم هنرستان شهید منفرد نیز مقام سوم را کسب کرد. مسابقات مدارس راهنمایی با حضور چهار تیم به صورت دوره‌ای آغاز شد. تیم مدرسه راهنمایی شاهد با سه برد پیاپی با اقتدار بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم‌های راهنمایی حسنی و عالیان به ترتیب دوم و سوم شدند.

رده متوسطه در دو گروه سه تیمی آغاز شد. تیم فوتسال دبیرستان ابدی در فینال با شکست سه بر یک تیم دبیرستان شبانه روزی حضرت ولیعصر(عج) به مقام قهرمانی این دوره از مسابقات دست یافت. تیم هنرستان شهید منفرد نیز مقام سوم را کسب کرد. مسابقات مدارس راهنمایی با حضور چهار تیم به صورت دوره‌ای آغاز شد. تیم مدرسه راهنمایی شاهد با سه برد پیاپی با اقتدار بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم‌های راهنمایی حسنی و عالیان به ترتیب دوم و سوم شدند.

رده متوسطه در دو گروه سه تیمی آغاز شد. تیم فوتسال دبیرستان ابدی در فینال با شکست سه بر یک تیم دبیرستان شبانه روزی حضرت ولیعصر(عج) به مقام قهرمانی این دوره از مسابقات دست یافت. تیم هنرستان شهید منفرد نیز مقام سوم را کسب کرد. مسابقات مدارس راهنمایی با حضور چهار تیم به صورت دوره‌ای آغاز شد. تیم مدرسه راهنمایی شاهد با سه برد پیاپی با اقتدار بر سکوی قهرمانی ایستاد و تیم‌های راهنمایی حسنی و عالیان به ترتیب دوم و سوم شدند.

۴ گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. در گروه یک مسابقات اتحاد گراش توانست با شکست فسا و لارستان به عنوان تیم اول به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. در مرحله یک چهارم نهایی مسابقه با کارزون حکم فینال زودرس داشت. با درخشش خیره کننده مسعود درویشی و با دو برد در این مسابقه اتحاد توانست ۳ بر ۱ از سد کارزون بگذرد. اما در مرحله نیمه نهایی در یک بازی پاپایاچ، گراشی‌ها مغلوب مرودشت شدند و به مقام سوم اکتفا کردند. در فینال شیراز با برتری برابر

۴ گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. در گروه یک مسابقات اتحاد گراش توانست با شکست فسا و لارستان به عنوان تیم اول به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. در مرحله یک چهارم نهایی مسابقه با کارزون حکم فینال زودرس داشت. با درخشش خیره کننده مسعود درویشی و با دو برد در این مسابقه اتحاد توانست ۳ بر ۱ از سد کارزون بگذرد. اما در مرحله نیمه نهایی در یک بازی پاپایاچ، گراشی‌ها مغلوب مرودشت شدند و به مقام سوم اکتفا کردند. در فینال شیراز با برتری برابر

۴ گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. در گروه یک مسابقات اتحاد گراش توانست با شکست فسا و لارستان به عنوان تیم اول به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. در مرحله یک چهارم نهایی مسابقه با کارزون حکم فینال زودرس داشت. با درخشش خیره کننده مسعود درویشی و با دو برد در این مسابقه اتحاد توانست ۳ بر ۱ از سد کارزون بگذرد. اما در مرحله نیمه نهایی در یک بازی پاپایاچ، گراشی‌ها مغلوب مرودشت شدند و به مقام سوم اکتفا کردند. در فینال شیراز با برتری برابر

۴ گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. در گروه یک مسابقات اتحاد گراش توانست با شکست فسا و لارستان به عنوان تیم اول به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. در مرحله یک چهارم نهایی مسابقه با کارزون حکم فینال زودرس داشت. با درخشش خیره کننده مسعود درویشی و با دو برد در این مسابقه اتحاد توانست ۳ بر ۱ از سد کارزون بگذرد. اما در مرحله نیمه نهایی در یک بازی پاپایاچ، گراشی‌ها مغلوب مرودشت شدند و به مقام سوم اکتفا کردند. در فینال شیراز با برتری برابر

۴ گروه ۳ و ۴ تیمی به صورت دوره ای برگزار شد. در گروه یک مسابقات اتحاد گراش توانست با شکست فسا و لارستان به عنوان تیم اول به مرحله یک چهارم نهایی صعود کند. در مرحله یک چهارم نهایی مسابقه با کارزون حکم فینال زودرس داشت. با درخشش خیره کننده مسعود درویشی و با دو برد در این مسابقه اتحاد توانست ۳ بر ۱ از سد کارزون بگذرد. اما در مرحله نیمه نهایی در یک بازی پاپایاچ، گراشی‌ها مغلوب مرودشت شدند و به مقام سوم اکتفا کردند. در فینال شیراز با برتری برابر



از گریشنا

چشم به راه موعود در حسینیه حضرت ولی عصر (عج)

گریشنا: شعبه بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود (عج) در گراش در حسینیه حضرت ولی عصر (عج) افتتاح شد. شامگاه پنجشنبه سوم اسفندماه با حضور حجت‌الاسلام و المسلمین حدائق مدیرعامل بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(عج) در استان فارس، شعبه این بنیاد در شهرستان گراش افتتاح شد.

در مراسم افتتاح بنیاد حجت‌الاسلام سید رضا حسینی امام جمعه گراش و حجت‌الاسلام حدائق هر کدام درباره اهمیت تبلیغ و تلاش پیرامون مباحث مهدویت و نقش بنیاد سخن گفتند. اجرای برنامه گارد پرچم مهد قرآن شکوفه‌های هلال‌احمر و گروه تواشیح بشارت از بخش‌های دیگر این مراسم بود. عبدالله شیرزادی از فرهنگیان قدیمی به عنوان سرپرست این بنیاد معرفی شد.

صبح جمعه دعای ندبه با سخنرانی حجت‌الاسلام حدائق و مداحی محمدحسن عباسپور برگزار شد. حضور مردم پرور در مراسم افتتاحیه و دعای ندبه بسیار چشمگیر بود و نشانه علاقه وافر مردم به مباحث مهدویت است.

به نوشته‌ی سایت بنیاد، بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود علیه السلام در سال ۱۳۷۹ به پیشنهاد حجت‌الاسلام و المسلمین محسن قرائنی و با همکاری برخی از شخصیت های علمی و فرهنگی و موافقت مقام معظم رهبری حضرت آیت الله خامنه ای -دام ظلّه‌العالی- تأسیس گردید. این بنیاد در سال ۱۳۸۰ با هدف گسترش و تعمیق فرهنگ مهدویت در سطح جامعه (به ویژه نسل جوان و فرهیخته) و تربیت مبلغ، پژوهشگر و مدرّس مباحث مهدویت و به منظور پشتوانه علمی و فرهنگی - با کسب مجوز از شورای عالی حوزه علمیه قم- مرکز تخصصی «امامت و مهدویت» را در قم راه اندازی کرد.



۱۱۰۰ دانش آموز در همایش نماز

۱۱۰۰ دانش آموز گراشی در همایش نماز راز شکفتن شرکت کردند. به گزارش روابط عمومی آموزش و پرورش گراش همایش نماز راز شکفتن با حضور هزار و صد نفر از دانش‌آموزان ابتدایی کلاس‌های سوم تا ششم سطح شهر روز چهارشنبه دوم اسفندماه برگزار شد. مسعود محسن زاده معاون پرورشی و تربیت‌بدنی آموزش و پرورش با اعلام این خبر گفت:درطول سال تحصیلی طی دو مرحله آزمون احکام نماز برگزار شد که از هر مدرسه دوتنفر به عنوان رتبه برتر علمی و دو نفر به عنوان دانش آموزان برتر اخلاقی انتخاب شدند.وی با بیان اینکه دانش آموزان ۱۸ مدرسه ابتدایی در این همایش حضور داشته‌اند افزود: در مجموع برای هدایا و پذیرایی ناهار دانش‌آموزان پانزده میلیون ریال هزینه شده است.

این همایش به همت معاونت پرورشی و تربیت بدنی آموزش و پرورش و همکاری حوزه علمیه خواهران در باغ راهپیمای برگزار شد.حجت‌الاسلام حسینی امام‌جمعه، مهروری رئیس آموزش و پرورش،فرسوده نماینده فرمانداری و حجت الاسلام باقری رئیس اداره تبلیغات اسلامی نیز در جمع دانش آموزان حضور یافتند. دانش‌آموزان در پایان این همایش نماز جماعت را به امامت حجت‌الاسلام و المسلمین سیدرضا حسینی امام جمعه گراش به جماعت خواندند.

گزارش خبری- یک سال با دهقانی



۱ اسفند ۱۳۹۰ - معارفه نخستین معاون فرماندار گراش



خرداد ۱۳۹۱ مراسم گرامی‌داشت آیت‌الله آیت‌اللهی



مهر ۱۳۹۱ - رژه هفته دفاع مقدس



دی‌ماه ۱۳۹۱: افتتاح بخش سیتی اسکن بیمارستان در سفر استاندار به گراش

دی‌ماه ۱۳۹۱: افتتاح بخش سیتی اسکن بیمارستان در سفر استاندار به گراش

دی‌ماه ۱۳۹۱: افتتاح بخش سیتی اسکن بیمارستان در سفر استاندار به گراش

دی‌ماه ۱۳۹۱: افتتاح بخش سیتی اسکن بیمارستان در سفر استاندار به گراش

دی‌ماه ۱۳۹۱: افتتاح بخش سیتی اسکن بیمارستان در سفر استاندار به گراش





فوتسال راهنمایی شاهد قهرمان مسابقات مدارس گراش



جشنواره نماز دانش‌آموزی



افتتاح بنیاد فرهنگی مهدی موعود- عکس: مجید افشار

برنامه پخش فیلم‌ها

فیلم	کارگردان	زمان	بخش
نقطه سر خط	وحید پناهی	۲۹ دقیقه	مستند
ایل	علی نگهداری	۲۵ دقیقه	ویژه گراش
شهر آشنا	سعید روانبخش	۵ دقیقه	ویژه گراش
جدال	سعید روانبخش	۱۰ دقیقه	ویژه گراش
خفقان	محمد رضا خواجهی	۲۶ دقیقه	ویژه گراش
تک تکو	مهدی نیک‌فرجام	۱۶ دقیقه	مستند

فیلم	کارگردان	زمان	بخش
عده‌ای کنار هم	احسان شادمانی	۱۶ دقیقه	داستانی
انگار صدایی می‌آید	مصیب حنایی	۹ دقیقه	داستانی
سکوت جاده	مهدی شجاعی‌فرد	۱۳ دقیقه	داستانی
بی‌باان	سهیل ظهرابی	۴ دقیقه	تجربی
حاشیه نگاه	کوروش شیرالی	۵ دقیقه	تجربی
عبور	احسان درخشنده	۲ دقیقه	داستانی
بیرون از این	کیوان محسنی	۲ دقیقه	داستانی
ایزوله	محسن مقدم	۲۰ دقیقه	مستند
دور معکوس	غلامرضا پورقائد	۱۲ دقیقه	تجربی
ایست-گاه	ساسان دسی	۱۱ دقیقه	داستانی
توکا	سجاد ایمانی	۱۲ دقیقه	تجربی
فرمزترین لیخند	مریم حامدی	۳ دقیقه	داستانی
دیدار	مجید پایدار	۳ دقیقه	داستانی
سرنگ	تی‌یام یابنده	۲ دقیقه	تجربی
عروس جمعه	محمد سلیمانی‌راد	۲۲ دقیقه	میراث فرهنگی

فیلم	کارگردان	زمان	بخش
پهناب	محمد رضا حق‌نگهدار	۲۹ دقیقه	داستانی
سفرنامه سیستان	علی زارع قناعت‌نوی	۳۳ دقیقه	مستند
یکصد و چهل و دو	علی سعدی	۱۱ دقیقه	تجربی
فانوس خاموش	محبوبه صفری	۷ دقیقه	ویژه گراش
خواب غفلت	سعید سعادت	۵ دقیقه	ویژه گراش
می‌نا	سیده لیلا سادات	۱۹ دقیقه	داستانی
شوهر تو	رضا دانش‌پژوه	۱۴ دقیقه	داستانی
شیب تند آه	حامد علی‌زاده	۱۰ دقیقه	داستانی
کره حضرت عباس	فرشید و ابودر سهرابی	۲ دقیقه	میراث فرهنگی

فیلم	کارگردان	زمان	بخش
بی‌شاپور	سجاد دارابی	۱۶ دقیقه	مستند
حلقه دور کایه	کیوان محسنی	۲۰ دقیقه	مستند
سبزه کلاه	فرزاد رضایی	۲۰ دقیقه	مستند

«سکوت جاده» ساخته شجاعی‌فرد ناخودآگاه شما را به یاد فیلم‌های «رضا میرکریمی» می‌اندازد. فیلمی که کمتر در آن خبری از دیالوگ است اما تمام حرف‌هایی که باید زده شود، زده شده است. تصاویر زیبای سکوت جاده راوی داستانی ساده و کمی تلخ است.

نسل جدید فیلمسازان گراشی آمده‌اند

گراشی‌ها امسال نسبت به چند سال اخیر رکورد زدند و ۹ فیلم به جشنواره فرستادند. با این که جای خالی فیلم‌سازان نسل اول (محمدجواد حسن‌نژاد، محمدعلی شامحمدی، علی سپهر و ...) خالی است، ولی ورود چند نوجوان بااستعداد به عرصه‌ی سینمای کوتاه همان‌قدر خوشحال‌کننده است که شرکت کیوان محسنی و غلامرضا پورقائد و یا یک نوجوان روستایی از حسین آباد در جشنواره امسال. این مروری است بر فیلم‌های هفت فیلم‌ساز گراشی حاضر درنهمین جشنواره کل.

فیلم‌های جشنواره‌ای کیوان	حدیث نفیس غلامرضا پورقائد
کیوان محسنی که دوره گذشته در جشنواره فیلمی نداشت، امسال دو فیلم به جشنواره فرستاده است که قبل از هر چیز، آن طور که خودش تصدیق می‌کند، «جشنورای» هستند: «بیرون از این»، و «حلقه دور کایه». هر دوی این فیلم‌ها به بخش مسابقه‌راه یافتند؛ و «حلقه دور کایه» در بخش ویژه میراث فرهنگی هم حضور دارد. این کارگردان ۲۴ ساله می‌گوید: «هدفم این بود که فیلم‌های جشنواره‌ای بسازم، هر چند معنی این‌س کلمه را من هم مثل بقیه نمی‌دانم! ولی به این عنوان ساختام که امکان جایزه بردن در یکی دو بخش جشنواره را داشته باشند. شخصا از این‌طور فیلم ساختن لذت نمی‌برم و ترجیح می‌دهم به جای جایزه گرفتن، کارم غافل‌گیری داشته باشد، چون به نظرم کار جشنواره‌ای یک جورهایی سفارشی است.» محسنی متولد ۱۳۶۷ در گراش است. او از پنجمین دوره جشنواره کل (سال ۸۷) در آن حضور داشته است، و یکی از پرافتخارترین فیلمسازان در این جشنواره است. او در دوره پنجم جایزه ویژه بومی‌گرایی را به‌طور مشترک با همسرش، عاطفه‌امین‌زاده، برای «پازنده یادگار دیرینه»، جایزه دوم مستند را برای «دریای خاموش»؛ جایزه فیلم منتخب تماشاگران را برای فیلم داستانی و شوکه‌کننده‌ی «مرد و مرده»؛ و جایزه ویژه هیات داوران را برای فیلم «شب به خیر» ساخته مجید راستی گرفت. فیلم‌های بعدی کیوان محسنی گرایش بیشتری به آکشن داشت و هر چند با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد اما داوران جشنواره کمتر به آن‌ها روی خوش نشان دادند.	غلامرضا پورقائد که با بازیگری در عرصه تئاتر، و بخصوص با طنزهایش، برای مردم گراش شناخته شده است، امسال فیلم کوتاهی به نام «دور معکوس» برای بخش تجربی جشنواره فیلم- کوتاه کل فرستاده است. پورقائد اعتقاد دارد فیلم‌اش خاص است. چون: «سعی کرده‌ایم فیلم هم به‌روز باشد، و هم قدیمی به نظر برسد. به صورت سیاه و سفید نمایش داده می‌شود، و بدون دیالوگ است، و دور فیلم هم کمی تند شده است. مثل فیلم‌های چارلی چاپلین!» امور فنی آن را کیوان محسنی بر عهده داشته است. او درباره داستان فیلم، خیلی سر بسته می‌گوید: «داستان آدم‌های بدبخت است، آدم‌هایی شبیه خودم! در واقع شرح حال خودم است با چاشنی طنز و اغراق.» مشکلات خریداران مسکن مهر هدف اصلی این طنز اجتماعی است. اما حضور پورقائد در این دوره جشنواره به کارگردانی این فیلم محدود نمی‌شود؛ او در فیلم «فانوس خاموش» (محبوبه صفری) هم بازی کرده است. او دو سال قبل یکی از بازیگران فیلم تجربی «درهای دوزخ» (کیوان محسنی) نیز بود، و در تیزرهای تبلیغاتی زیادی با کیوان محسنی کار کرده است. پورقائد متولد ۱۳۵۲ در گراش است. این فیلم پنجشنبه شب در بخش تجربی پخش می‌شود. تصویربرداری، تدوین و انتخاب موسیقی فیلم با کیوان محسنی است و غلامرضا پورقائد، فاطمه ابراهیمی، راحیل پورقائد، امیرحسین رشیدی و خلیل فرسوده در این فیلم هشت دقیقه‌ای بازی می‌کنند.

حلقه دور کایه، یک فیلم شخصی	فانوس خاموش، قصه یک زندگی
۱۹ بهمن ۹۱، کیوان محسنی و عاطفه امین‌زاده صاحب دختری شدند که نام‌اش را رکسانا گذاشتند. محسنی می‌گوید: «کایه‌ای که در فیلم دوخته می‌شود، برای همین دختر است. حتی می‌خواستم اسم فیلم را هم رکسانا بگذارم.» خیاط این کایه نیز کسی نیست جز فاطمه علی‌پور، مادر بزرگ خود کیوان، که او را با همسرش حاج بابا اکبری در فیلم می‌بینیم. بدین ترتیب، محسنی یکی از شخصی‌ترین فیلم‌های عمرش را ساخته است. می‌توان د برداشت از عنوان فیلم داشت: حاشیه‌ای که دور تا دور کایه (پوشش سنتی برای سر نوزادان) می‌دوزند، و همین‌طور جمعی از آدم‌ها که با آن کایه به ارتباطاند. همین حضور بی‌تکلف و صمیمانه‌ی آدم‌ها، قدم بزرگی در مستندسازی اوست؛ چون یکی از خصوصیات مستندهای قبلی او این است که از عناصر انسانی در آنها خبری نبود. نتیجه این کار، فیلمی صمیمی است که ما را با گوشه‌هایی از زندگی روزمره‌ی دو شخصیت کایه‌دوز و همسرش هم آشنا می‌کند. «سعی نکردم در زندگی‌شان تغییری ایجاد کنم. حتی وقت‌هایی که باید جای نخستین مادر بزرگام را به خاطر نور و تصویربرداری تغییر می‌دادم، این کار را نکردم.» این فیلم ۱۷ دقیقه و ۸ ثانیه‌ای در شب اختتامیه جشنواره پخش می‌شود.	اولین تجربه‌ی صفری در ساخت فیلم کوتاه، فانوس خاموش، به گفته خودش درباره‌ی «بدرپرست بودن» است؛ این فیلم که با صحنه‌ی کتک خوردن یک دختر از پدرش در برابر چشمان بی‌تفاوت نامادری‌اش و فرار او از خانه شروع می‌شود، «یک انتقاد اجتماعی است از خانواده‌ها و والدین.» محبوبه صفری متولد ۱۳۶۹ گچساران و دیپلمه معماری است. او اکنون بیش از دو سال است که در گراش اقامت دارد. صفری که یک اتلیه‌ی عکاسی را اداره می‌کند، می‌گوید: «من کلی سعی کرده‌ام که سر و ته داستان طولانی فیلم را در هفت دقیقه به هم آوردم. اگر می‌دانستم که می‌شد بلندتر هم ساخت، می‌شد یک سری مسائل دیگر را هم باز کرد.» البته او اعتقاد ندارد که این‌س کوتاه کردن فیلم به خط داستانی آن ضربه زده است. غلامرضا پورقائد، محبوبه صفری، فاطمه ابراهیمی و ریحانه پورشمسسی بازیگران فانوس خاموش هستند. این فیلم داستانی با زمان ۷ دقیقه عصر جمعه در جشنواره کل پخش می‌شود.

بیرون از این، حتی صد ثانیه

پسر بچه‌ای داخل یک اتوموبیل نشسته است و فوتبال‌بازی چند تن از هم‌سالان‌اش را در کوچه نگاه می‌کند. محسنی از این وضعیت به ظاهر ساده، یک فیلم کوتاه صد ثانیه‌ای بیرون کشیده است که غافل‌گیری تلخ و شیرینی دارد. او می‌گوید: «طرح فیلم از خودم است، ولی شخصیت بچه را از یک پلان نهایی از یک فیلم کوتاه الهام گرفته‌ام.» هر چند نام آن فیلم را به یاد نمی‌آورد.

او درباره روند ساخته شدن فیلم هم می‌گوید: «این کار را در یک روز ساختیم. دو ساعت عصر فیلم‌برداری کردیم و همان شب هم تدوین کردم.» محمد پیرایش، امیرحسین غلامی، امیرحسین آواره بازیگران این فیلم هستند. فیلم ۹۰ ثانیه‌ای «بیرون از این» در شب اول جشنواره در بخش داستانی پخش می‌شود.

گراشی‌ها

شماره چهاردهم: اسفند ۱۳۹۱



پوستر نهمین جشنواره استانی فیلم کوتاه کل گراش

جوانی از حسین آباد	جودال در شهر آشنا
الآن سال دوم دبیرستان تیزهوشان است و می‌گوید سال قبل ایده ساختن یک انیمیشن را هم در ذهن‌اش داشته ولی به مرحله اجرا نرسیده است. او با دوستان‌اش یک گروه به نام «دارک افکت» تشکیل داده که تمرکزشان روی جلوه‌های کامپیوتری است. می‌گوید از جلوه‌های ویژه‌ی زیادی هم در این فیلم استفاده کرده‌اند. البته سعادت می‌گوید علاوه بر این تجربه‌ی تکنیکی، قصد رساندن یک پیام ارزشی را هم داشته است. او قصه‌ی فیلم‌نامه‌ای را که خودش نوشته این‌طور تعریف می‌کند: «شخصی برای نماز صبح بیدار نمی‌شود، یعنی دچار خواب غفلت می‌شود. ولی خواب عجیبی می‌بیند که ... اتفاقات ماوراء طبیعه، ساعت‌هایی که به عقب برمی‌گردند، و ... در نهایت باعث متنبه شدن این شخص می‌شود. خواب غفلت عصر جمعه در پخش گراش پخش می‌شود.	جدال در شهر آشنا آتهایی که فیلم کوتاه ترسناک و خوش‌ساخت «۱۲:۱۲» را در جشنواره کل سال قبل دیدند، نام کارگردان فیلم را احتمالا به یاد سپرده‌اند: سعید روان‌پخش، که امسال با دو فیلم «جدال» و «شهر آشنا» در جشنواره کل شرکت کرده است. سعید روان‌پخش متولد ۱۳۷۴ در گراش است، ولی از کودکی به همراه خانواده‌اش به دبی مهاجرت کرده و در مدرسه ایرانیان دبی در مقطع پیش‌دانشگاهی و در رشته ریاضی فیزیک مشغول به تحصیل است. موقع صحبت درباره‌ی کارنامه‌ی فعلا کوتاه فیلم‌سازی‌اش، او تأکید زیادی روی جنبه‌های فنی کارش می‌گذارد.

کوچک‌ترین کارگردان امسال	محمد رضا و دنیای بزرگ یک بچه‌ی کوچک
محمد رضا خواجهی متولد ۱۳۷۸ و دانش‌آموز کلاس سوم راهنمایی مدرسه شهدا است. او در تعطیلات تابستان یک فیلم داستانی ۲۶ دقیقه‌ای با عنوان «خفقان» را با کمک برادرش و دوستان‌اش ساخته و برای جشنواره امسال فرستاده است. محمد رضا داستان فیلم‌اش را این‌طور تعریف می‌کند: «فیلم درباره‌ی بچه‌ای است که کسی دنیایش را درک نمی‌کند و فکر می‌کند کوچک است؛ در حالی که او استعدادها و توانایی‌های بزرگی دارد ...» فیلم‌نامه این کار را برادر بزرگ‌ترش، محمدامین خواجهی، نوشته است. محمد رضا تعریف می‌کند که اولین فیلم‌اش را هم با بچه‌های محله‌اش درباره‌ی فوتبال ساخته است، با عنوان «گنج فوتسال». بعد از آن هم فیلم‌های زیادی به عنوان پروژه‌های درسی‌اش ساخته است. محمد رضا روحیه‌ی جنگنده‌ای دارد که آن را از ورزش مورد علاقه‌اش یعنی کتگ‌فو به دست آورده است، رشته‌ای که در آن مقام‌های زیادی کسب کرده است. او عزم‌اش را از همین حالا جزم کرده که سال آینده هم در جشنواره شرکت کند: «یک فیلم‌نامه بامفهوم و درست، تقریباً آماده دارم که حتما در تابستان سال آینده می‌سازم.» این فیلم‌نامه را هم برادر بزرگ‌ترش، محمد امین، نوشته است. فیلم ۲۶ دقیقه‌ای خفقان عصر پنجشنبه در سالن دانشکده علوم پزشکی گراش پخش می‌شود.	محمد رضا و دنیای بزرگ یک بچه‌ی کوچک محمد رضا خواجهی متولد ۱۳۷۸ و دانش‌آموز کلاس سوم راهنمایی مدرسه شهدا است. او در تعطیلات تابستان یک فیلم داستانی ۲۶ دقیقه‌ای با عنوان «خفقان» را با کمک برادرش و دوستان‌اش ساخته و برای جشنواره امسال فرستاده است. محمد رضا داستان فیلم‌اش را این‌طور تعریف می‌کند: «فیلم درباره‌ی بچه‌ای است که کسی دنیایش را درک نمی‌کند و فکر می‌کند کوچک است؛ در حالی که او استعدادها و توانایی‌های بزرگی دارد ...» فیلم‌نامه این کار را برادر بزرگ‌ترش، محمدامین خواجهی، نوشته است. محمد رضا تعریف می‌کند که اولین فیلم‌اش را هم با بچه‌های محله‌اش درباره‌ی فوتبال ساخته است، با عنوان «گنج فوتسال». بعد از آن هم فیلم‌های زیادی به عنوان پروژه‌های درسی‌اش ساخته است. محمد رضا روحیه‌ی جنگنده‌ای دارد که آن را از ورزش مورد علاقه‌اش یعنی کتگ‌فو به دست آورده است، رشته‌ای که در آن مقام‌های زیادی کسب کرده است. او عزم‌اش را از همین حالا جزم کرده که سال آینده هم در جشنواره شرکت کند: «یک فیلم‌نامه بامفهوم و درست، تقریباً آماده دارم که حتما در تابستان سال آینده می‌سازم.» این فیلم‌نامه را هم برادر بزرگ‌ترش، محمد امین، نوشته است. فیلم ۲۶ دقیقه‌ای خفقان عصر پنجشنبه در سالن دانشکده علوم پزشکی گراش پخش می‌شود.

حضور علاقه‌مندان موجب دلگرمی است
احمد همتی پوشه‌ری دبیر جشنواره کل

فیلم کوتاه در کوتاهی‌اش جهانی نهفته است؛ جهانی از اندیشه و خلاقیت. اغلب خوش‌ساخت‌اند، اگر هم بد ساخته شده باشند، از ارزش اندیشه آن نمی‌کاهد. فیلم کوتاه، مستند باشد یا داستانی، صرف نظر از این‌س که چه کسی آن را ساخته، همواره بوی جوانی و نازگی می‌دهد. ضعفی هم اگر هست، نشانه شتاب‌زدگی و جوانی است و نه بی‌اهمیت بودن آن. در هر حال اما جشنواره فیلم کوتاه استانی کل گراش در نهمین دوره خود، تبدیل به یکی از معدود جشنواره‌های اصلی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فارس شده است. جشنواره‌ای که فیلم‌سازان استان هر سال در انتظار آن هستند؛ جشنواره‌ای که با رفع موانعی و افزودن امکاناتی، توان ارتقا به جشنواره‌ای کشوری دارد. جایگاه امروز جشنواره امری است که حاصل تلاش بر گزار کنندگان گذشته و فعلی آن است و جای بسی تقدیر دارد.

دقت نظر هیات انتخاب فیلم‌ها ارجمند است و نگاه ارزشمند هیات داوران و کار سخت داور و معرفی آثار برتر قابل ستایش.

از عزیزانی که فیلم‌های خود را جهت شرکت به این جشنواره ارائه نموده‌اند کمال تشکر را دارم و از همه مهمتر، از علاقه‌مندانی که با حضور و تماشای فیلم‌ها، موجب دل‌گرمی فیلم‌سازان و برگزار کنندگان گردیده‌اند، کمال سپاس و قدردانی را می‌نمایم.

موفقیت همه عزیزان را از درگاه خداوند متعال خواهانم.

افسانه شما

ویرانگر: خیلی جالب است. کنار شهرداری در بنری روز مهندس را تبریک گفتند و عکس بر که کل را هم کنار انداختند. آخر یکی نیست به این طرح بنر بگوید دانش بر که کل هیچ مهندسی نتوانست تمام‌اش کند و سقف‌اش را بگیرد و آن وقت شما به عنوان نماد مهندس انداخته‌اید؟

دانشجو: کاش در عزل و نصب مدیران شهرستان، کمی هم با بزرگان، معتمدین و متخصصین مشورت صورت می‌گرفت.

علی‌اصغر خاکبیز: انشالله. در جلسه اخیر مدیر و مسئولین شروع مجدد و تکمیل تونل گردنه بالنگستان هم جزو عناوین خواسته‌ها و اهم موضوع‌های مطرحه باشد. تونلی که با منظور طرح مواصلاتی راه لارستان به عسلویه با هدف کاهش خطرات جاده‌ای و تسهیل در تردد ادوات و وسایل نقلیه ایجاد و به خاطر کسری بودجه عملیات آن متوقف شده است. آیا در شهرستان پروژه‌ای با اهمیت تکمیل و بهره برداری تونل گردنه بالنگستان داغ سراغ دارید؟

اسد: فرمانداری ما شده آموزشگاه، مگر ما کسی حداقل برای پست معاون فرماندار نداریم؟

پرونده-۶

داوران انتخاب می کنند

پسروز کلانتری، مهدی بوستانی شهرباکی و محمدهادی سبحانیا داوران نهمین دوره جشنواره استانی فیلم کوتاه کل نخستین مرحله دآوری خود را انجام دادند.

با اعلام نامزدهای اولیه جوایز جشنواره کل، نیمی از راه انتخاب برگزیدگان طی شد. داوران جشنواره از میان نامزدهای زیر در جمعه شب ۱۱ اسفندماه برندگان تندیس‌های جشنواره را معرفی می‌کنند.

بهترین فیلم داستانی:

- عده‌ای کنار هم احسان شادمانی/ شیراز عبور
- احسان درخشنده/ شیراز بیرون از این
- کیوان محسنی/ گراش
- انگار صدایی می‌آید مصیب حنایی/ شیراز

بهترین فیلم مستند:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- ایزوله محسن مقدم/ شیراز
- سبزه کلاه فرزاد رضایی/ نورآباد

بهترین فیلم تجربی:

- جاشیه نگاه کوروش شیرالی/ شیراز
- توکا سجاد ایمانی/ نورآباد
- بی‌پایان سهیل ظهراهی/ شیراز

بهترین فیلم در بخش ویژه میراث فرهنگی:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- بیرون از این کیوان محسنی/ گراش

بهترین فیلم در بخش ویژه گراش:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- بیرون از این کیوان محسنی/ گراش

بهترین کارگردانی:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- عبور احسان درخشنده/ شیراز

بهترین فیلم‌نامه‌با تحقیق:

- بیرون از این کیوان محسنی/ گراش
- توکا سجاد ایمانی/ نورآباد
- عبور احسان درخشنده/ شیراز
- سبزه کلاه فرزاد رضایی/ نورآباد

بهترین تصویربرداری:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- عده‌ای کنار هم احسان شادمانی/ شیراز
- سکوت جاده مهدی شجاعی فرد/ شیراز

بهترین تدوین:

- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش
- انگار صدایی می‌آید مصیب حنایی/ شیراز

بهترین صدابرداری و موسیقی:

- عده‌ای کنار هم احسان شادمانی/ شیراز
- حلقه دور کایه کیوان محسنی/ گراش

بهترین بازیگری:

هیات داوران هیچ فردی را برای این رشته معرفی نکرد.

پ...ر...و...ده

شماره چهاردهم. اسفند ۱۳۹۱

پیش نهاد فیلم

«توکا» تازه‌ترین فیلم سجاد ایمانی نسبت به فیلم‌های گذشته او فرمی آزادتر دارد. به همین علت کارگردان آن را به جای بخش داستانی برای بخش تجربی جشنواره کل فرستاده است.

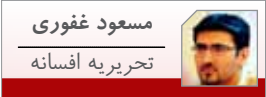
یک ماشین (شاید دنیا) که مسافران آن فرصت کوتاهی برای تاخت و تاز دارند. فیلمی کوتاه و تامل برانگیز!



پرونده ۴

گفتگو با سجاد ایمانی فیلمساز نورآبادی

در سینما جابرای همه است



مسعود غفوری

تجربیره افسانه

وقتی این جوان بلندقد و خوش‌پوش در اختتامیه جشنواره سال گذشته برای بار سوم روی سن آمد تا بعد از دو تندیس مهم‌اش، یک تقدیرنامه هم بگیرد، آن‌قدر تشویق شد که معلوم شود طرف‌داران زیادی در جشنواره پیدا کرده است. البته حرف‌هایی که او پشت میکروفون زد و از جشنواره و ظرفیت‌هایش تمجید کرد، در این تشویق بی‌تأثیر نبود. خیلی حیف است که او امسال فقط یک فیلم در جشنواره دارد؛ و بیشتر حیف، که این فیلم، آخرین فیلم کوتاه‌اش خواهد بود.

سجاد ایمانی متولد ۱۳۶۷ نورآباد است و کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی دارد. او از جشنواره ششم (آذر ۸۸)، با فیلم «برای زندگی»، در بخش مسابقه جشنواره حضور یافت. سال بعد، در جشنواره هفتم، فیلم «دوما» از او لوح تقدیر بهترین پژوهش و مقام اول بهترین فیلم داستانی را گرفت و بسیار هم مورد استقبال قرار گرفت. پارسل هم

عرصه‌ی بزرگی است و جا برای همه هست. کسانی می‌روند بالا که گروهی کار میکنند.

■ **الآن که قصد دارید فیلم کوتاه کار نکنید، آیا این حلقه را نگه می‌دارید؟**

حتما. بچه‌ها بدون هیچ دستمزد یا توقع خاصی، هر کسی در بخش خودش کار می‌کند، آن هم به صورت حرفه‌ای، و با مطالعه و تجربه.

■ **برگردیم به بحث جشنواره فیلم گراش. در این چند سالی که در جشنواره بوده‌اید، پیشرفتی در جشنواره دیده‌اید؟**

من که جشنواره گراش را بیشتر از هر جشنواره‌ای دوست دارم. جشنواره گراش یک جشنواره صمیمی است و دوستانه، و فضای خوبی دارد چون مردم می‌آیند و کارها را می‌بینند. من جشنواره‌های فیلم کوتاه تهران و با بین‌المللی زیادی رفته‌ام، ولی همیشه انتظار جشنواره گراش را می‌کشم. من رشد اصلی جشنواره را هم در فیلم‌های جشنواره می‌بینم. فیلم‌های خوبی می‌آید به جشنواره، و طوری شده که هر کسی نمی‌تواند وارد مسابقه شود. این نقطه‌ای قوت جشنواره است. حالا یک بخش‌هایی هم هست که کوتاهی مسئولین است، مثلا این که بعد از چند سال و با وجود تلاش دوستان برگزار کنند، جشنواره منطقه‌ای نشده است. ولی جای داشتیم کار بکند و بیاید بالا. سینما

دوبار به سینما فلسطین تهران رفته و به تماشای فیلم‌های این جشنواره نشستم. جدای از کیفیت بالای بعضی از فیلم‌ها که چند روز بعد تلویزیون نیز آن‌ها را پخش کرد، ضعف‌هایی را در اجرای جشنواره دیدم که خیلی ساده به نظر می‌رسیدند. بچه‌های فنی جشنواره کل و بچه‌های خاکریز می‌دانند فریز کردن تصویری که از دیتاپروژکشن پخش می‌شود کار بسیار ساده‌ای است. اما در این جشنواره با این ابهت و تبلیغات، خبری از این کار نبود. اما آن چیزی که باعث شده بود این جشنواره - جدای از اجرا در پایتخت و حضور چهره‌های مطرح - این‌طور مطرح شود، استفاده مناسب از ظرفیت رسانه‌ای جشنواره بود. حتی می‌شود به همایش زبانشناسی‌لاز هم اشاره کرد. در این همایش هم با بچه‌های نشریه

شکرش باقی است که با این شرایط اقتصادی همچنان جشنواره برگزار می‌شود.

■ **و امیدوارم که امسال تندیس‌های خوبی داشته باشید. من حاضر، و حتی به دبیر جشنواره هم گفتم، که شما اگر دوست هزار تومان جایزه می‌دهید به سجاد ایمانی، صد هزار تومان‌اش را بردارید و بگذارید روی میبلقی که برای ساخت تندیس می‌دهید، تا یک تندیس باالیت بدهید به من. بخشی از اعتبار هر جشنواره‌ای به تندیس است که می‌دهد.**

■ **امسال مثل سال قبل خوابگاه‌تان توی سوله نیست!**

نیست؟ خدا را شکر! (با خنده) اتفاقا بهترین جایی که ما داشتیم پارسال بود. حالا هرچند چند نفری از فیلم‌سازان اعتراض داشتند، ولی من در همان جا دوستانی پیدا کردم که دارم ازشان استفاده می‌کنم.

■ **اتفاقا من می‌شنیدم که شما سال قبل هم نه تنها اعتراضی نداشتید به وضعیت اسکان، بلکه دفاع هم می‌کردید...**

خوب بعله! یک نفر می‌گفت من هتل می‌خواهم، من گفتم تو با پول یک شب می‌روی یک فیلم کوتاه می‌سازی! این بنده‌خداها دارند توی یک شهر به این کوچکی جشنواره دارند. به این خوبی برگزار می‌کنند، ایراد نباید گرفت. خلاصه ما که رفتیم داخل، بقیه هم پشت سرمان آمدند.

■ **اتفاقا من می‌شنیدم که شما سال قبل هم نه تنها اعتراضی نداشتید به وضعیت اسکان، بلکه دفاع هم می‌کردید...**

خوب بعله! یک نفر می‌گفت من هتل می‌خواهم، من گفتم تو با پول یک شب می‌روی یک فیلم کوتاه می‌سازی! این بنده‌خداها دارند توی یک شهر به این کوچکی جشنواره دارند. به این خوبی برگزار می‌کنند، ایراد نباید گرفت. خلاصه ما که رفتیم داخل، بقیه هم پشت سرمان آمدند.

شرکت کردیم و جالب این‌که آن‌چه ما دیدیم با آن‌چه در رسانه‌ها منتشر شد، تفاوت زیادی داشت. دبیرخانه‌ی این همایش توانسته بود از ظرفیت رسانه‌ای همایش استفاده کند و آن‌چه خود می‌خواهد به‌دست رسانه‌ها برساند.

انتشار خبرهای جشنواره در خبرگزاری‌ها و روزنامه‌های کشور - برخلاف آن‌چه فکر می‌کنیم - کار سختی نیست. در دو سالی که شیراز بودم و با توجه به رشته تحصیلی‌ام این روزنامه‌ها استانی را بررسی کردم. کم‌ی دارند و از خبرهای فارز از استقبال می‌کنند.

حالا هم که در تهران حضور دارم و کم و بیش با بعضی از روزنامه‌های کشوری در ارتباطم وضع به همین خبری زیر نظر کمیته‌ی تبلیغات یا

پرونده ۵- یادداشت

چه فیلم‌هایی در کل طرفدار دارد

هر ساله نحوه انتخاب فیلم‌ها برای نمایش در جشنواره کل و بخش‌های مختلف آن با سولاتی روبرو بوده است.

بازبین‌ها چه می‌کنند؟

من امسال برای سومین سال عضو هیات بازبین فیلم‌های جشنواره بودم و بد نیست درباره روند کار این بخش جشنواره باهم صحبت کنیم. بعد از پایان مهلت فراخوان، فیلم‌های رسیده به جشنواره توسط کمیته فنی بررسی و منظم می‌شود. امسال ۱۰۸ فیلم به جشنواره ارسال شد که بعد از حذف فیلم‌هایی که دارای اشکالاتی اساسی بود. ۹۹ فیلم در اختیار گروه بازبین قرار گرفت.

سال‌های گذشته معمولا فیلم‌هایی که دارای حداقل استانداردهای فیلم کوتاه بودند انتخاب و به جشنواره معرفی می‌شد. معمولا در نهایت نزدیک ۴۰ فیلم برای نمایش در جشنواره انتخاب می‌شد. اما امسال با توجه به کاهش شب‌های نمایش فیلم تأکید هیات برگزاری بر این بود که تنها ۲۵ فیلم برای بخش‌های مختلف جشنواره گزینش شوند.

کار از بازبینی به گزینش تبدیل شد و مجبور شدیم با اولویت‌بندی فیلم‌های تایید شده ۲۵ فیلم نهایی بخش‌های رقابتی جشنواره را مشخص کنیم. حضور دو عضو هیات بازبین در شیراز کمی کار را سخت کرده بود اما در نهایت لیست نهایی آماده شد. در بخش انیمیشن شش اثر ارسال شده بود که یک اثر مربوط به سال گذشته بود. این بخش به دلیل به حد نصاب نرسیدن کارهای تایید شده حذف شد.

به دلیل بالا رفتن معیارهای گزینش فیلم‌های فیلمسازان جوان و نوجوان گراشی شانس کمتری برای راه‌یابی به جشنواره داشتند. برای این که کارهای این فیلمسازان دیده شود قرار شد تمامی فیلم‌های رسیده از گراش در بخش گراش نمایش داده شود.

در کنار فیلم‌های ضعیفی که به صورت ابتدایی ساخته شده بود برخی فیلم‌ها بودند که به راحتی امکان حضور در جشنواره‌های ملی را داشتند. در حال حاضر می‌توان گفت فیلم‌های ارسالی به جشنواره به دو گروه با سطح کیفی کاملا متفاوت تبدیل شده است. کسانی که در سال‌های گذشته جوایزی از جشنواره گرفته‌اند این بار برای رقابتی قوی‌تر دوباره برگشت‌اند.

جشنواره چه می‌خواهد؟

شاید یکی از مشکلات جشنواره کل این است که هیات بازبین و در نهایت هیات داوران مستقیما با برگزارکنندگان جشنواره در ارتباط نیستند و گاهی فیلمسازان سردرگم می‌شوند که جشنواره از آن‌ها چه فیلمی می‌خواهد. یک فیلم ممکن است یک سال مورد توجه داوران قرار بگیرد اما داوران سال بعد همان فیلم را نپسندند. آرای داوران باید بتواند جهت‌گیری جشنواره برای سال‌های بعد را تعیین کند.

به نظرم امسال سرانجام به فیلم معیار مدنظر برگزارکنندگان جشنواره رسیدیم. «حلقه دور کایه» ساخته کیوان محسنی در واقع چکیده دیدگاه‌های جشنواره‌های گذشته است. از اهداف اولیه جشنواره، بومی‌نگاری ستن شهر گراش بود در مراحل بعد کیفیت فنی کارها و آشنایی با زبان سینما نیز مورد توجه قرار گرفت. فیلم اخیر کیوان محسنی فیلم استاندارد و خوش‌ساخت در مورد ساختن کایه در گراش است. توجه داوران به این فیلم نشان می‌دهد که فیلمسازان جوان دیگر نیز می‌توانند از الگوی توجه به مسایل بومی در کنار استفاده از امکانات مناسب فیلمبرداری و تدوین برای موفقیت در جشنواره کل استفاده کنند.

هر چند رسیدن به توانایی فنی مطلوب کاری طولانی و زمانبر است اما شما هر فیلمی که می‌سازید باید بتوانید حرف خود را محکم و با کیفیت بزنید.

هدف از دیدن فیلم‌ها

مخاطبان جشنواره در سال‌های نخست برگزاری جشنواره تنها و تنها به دنبال تصویری از شهر خود بودند. با در دسترس شدن امکانات تصویری برای همه، توقع مخاطبان نیز بالا رفته است، آن‌ها به دنبال تصویری خوش آب و رنگ و سینمایی از گراش هستند و یا در بخش داستانی یک داستان یک خطی آن‌ها را راضی نمی‌کند بلکه به دنبال طرح کامل همراه با اجرای مناسب هستند.

سلیقه سینمایی مخاطبان جشنواره در این سال‌ها اندکان‌دک رشد کرده است. دو سال پیش استقبال از فیلمی مانند «دوما» نشان داد که آن‌ها زبان سینمایی را می‌فهمند و به تدریج نه بر اساس تعصب بلکه بر اساس آنچه می‌پسندند آرا خود را به صندوق می‌ریزند.

فرصتی برای فرهنگ

جشنواره کل مهمترین آیین فرهنگی شهرستان گراش در هر سال است. به نظر می‌رسد باید از ظرفیت‌های این جشنواره برای فعال کردن گروه‌های دیگر هنری نیز استفاده کرد...

در همین فرصت دو روزه می‌توان نمایشگاه نقاشی برپا کرد. کارگاه عکاسی به راه انداخت و جلسات فیلم‌نامه‌نویسی گذاشت. کاری که کم و بیش در سال‌های گذشته انجام شده است اما باید منسجم و منظم باشد. جشنواره کل باید از یک جشنواره صرفا درباره فیلم به یک حرکت و فرصت فرهنگی سالانه برای هنرمندان گراش تبدیل شود.

شاید با آمدن اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بخشی از این هماهنگی‌ها میسر شود.

روابط عمومی می‌تواند اولین قدم باشد. با توجه به سابقه چندساله‌ی نشریات گراش، نیروهای خوبی در گراش رشد کرده‌اند که می‌توان از این نیروهای جوان و حتی نوجوان استفاده کرد.

استفاده از دبیر جشنواره، تعداد فیلم‌های رسیده به دبیرخانه، تاریخچه‌ی جشنواره، فعالیت‌های انجام شده تا به‌حال در دوره نهم و ... هرکدام به تنهایی موضوعاتی هستند که می‌شود آن را پوشش خبری داد.

این‌کار به نسبت تأثیرگذاری زیادی که در افکار عمومی و معرفی جشنواره و شهر گراش دارد، هزینه‌ی کمی نیاز دارد. احتمالا دبیرخانه‌ی جشنواره از دستگاه ارسال فکس و کامپیوتر برخوردار است. پس تنها با اشتراک اینترنت‌ر پرسرعت می‌توان تلاش چندماهه‌ی

دست‌اندرکاران را در تمام کشور منتشر کرد.

به دلیل تحریم کشورهای غربی علیه کشورمان، هاست میزبان سایت جشنواره هم از ارائه خدمات خودداری کرده و سایت فعال شده است. امیدواریم دست‌اندرکاران هرچه زودتر این سایت را دوباره راه‌اندازی کنند و خبرهای و تصاویر جلسات و فعالیت‌های جشنواره، اطلاعات فیلم‌های رسیده به دبیرخانه، اسامی داوران و ... روی سایت قرار دهند.

بی‌شک در صورت خبرسانی سریع و دقیق از جشنواره، هم انگیزه‌ی دست‌اندرکاران جشنواره و فیلم‌سازان شهر بیش‌تر خواهد شد و هم نظر مسئولین استانی و حتی کشوری را جلب خواهد کرد

باز کنند.

رهبر معظم انقلاب - مصاحبه با کاتالوگ سومین جشنواره فیلم فجر: کلمه سرگرمی را به کار نمی بریم اما جاذبه در فیلم، یک عنصر اصلی است یعنی اگر فرض کنیم که یک فیلمی برترین پیام‌ها را داشته باشد اما جاذبه لازم را نداشته باشد، گویی که هیچ کار انجام نشده است؛ مثل این است که انسان در یک اتاق در بسته بنشیند و بهترین مطالب را با یک بیان که چندان قابل فهم نیست، بیان کند.

پرونده ۸-البوم



عکس‌های جشنواره اول تا پنجم کل

فرصت بازی

مینا غفوری و فرزانه نادرپور
تحریریه افسانه

گذراندن وقت است تا توجه به اصول اخلاقی، که هدف اصلی تئاتر است، هدف غایی تئاتر، اخلاق و تعلیم آن است و نه چیز دیگر. نمایشنامه‌ای که اصول اخلاقی را به مخاطب نیاموزد، نمی‌تواند ارزشی داشته باشد.»

او به بازیگری خانم‌ها در تئاتر هم با دیدگاهی اخلاقی نگاه می‌کند: «جامعه‌ی گراش بازیگری جنس مخالف در کنار هم را نمی‌پسندد و خانمی که این حساسیت‌ها را نادیده می‌گیرد و قدم به عرصه‌ی بازیگری می‌گذارد از گزندها و نیش حرف‌های مردم در امان نمی‌ماند.» خانم غلامی درباره‌ی دلایل این واقعیت اجتماعی، حداقل دو مورد را بیان می‌کند: «یکی از دلایل این حساسیت، نبودن حامی و پشتیبانی قوی برای بازیگران این شهر است. برای جا افتادن تئاتر، باید از خانواده‌های علاقه‌مندان شروع کرد

و برایشان جلسات مشاوره گذاشت، استعدادها باید شناسایی شوند، متأسفانه رشد تئاتر در حد همان تئاترهای مدرسه مانده است.»

غلامی از روی تجربه درباره‌ی مشکلات گراش در زمینه‌ی تئاتر صحبت می‌کند، از جمله کمبود امکانات و نبود سالن‌های تئاتر. او بخش زیادی از این مشکلات را از آنجا می‌داند که هنوز موسسه‌ای که بتواند به طور تخصصی این هنر را دنبال کند و علاقه‌مندان را تعلیم دهد وجود ندارد: «خانه‌ی فرهنگ نتوانسته است بار این مسئولیت را به دوش بکشد، و به جز وزارت آموزش و پرورش که حامی خوبی‌ست برای تئاترهای مدرسه‌ای، حامی دیگری نیست که علاقه‌مندان را دل‌گرم کند.»

بازیگری در سینما و تئاتر هنری است که حوصله، وقت و هزینه زیادی می‌طلبد. ولی آیا این شرایط برای آقایان و خانم‌ها برابر است؟ کمی بیشتر زوم کنیم: آیا این شرایط برای خانم‌هایی که در شهرهای کوچک‌تری مثل گراش فعالیت هنری می‌کنند متفاوت است؟

زنان و دختران زیادی در گروه‌های سنی متفاوت در گراش، بازیگری، فیلم‌سازی و نمایشنامه‌نویسی را تجربه و به ارتقای سطح این هنرها کمک می‌کنند. در این میزگرد، تعدادی از این علاقه‌مندان را شناسایی کردیم تا نظرات‌شان را راجع به سوالات بالا جویا شویم. خانم‌ها حکیمه غلامی، راحله دهنوی، فاطمه ابراهیمی و فاطمه وفاپای‌فرد مهمانان میزگرد ما هستند

تئاتر و اصول اخلاقی

خانم غلامی، دبیر، تجربه‌ای ۳۳ساله در زمینه‌ی نمایشنامه‌نویسی دارد. او نمایشنامه‌نویسی را در قالب‌های منثور و منظوم از سال ۱۳۵۸ شروع کرده و به تدریج خود را به عنوان نویسنده، کارگردان و داور تئاتر شناسانده است. تعداد نمایشنامه‌های او که همه از محتوا‌ی مذهبی برخوردارند، به ده می‌رسد و از بین آنها «در انتظار بهار» و «شهربانو» به ترتیب مقام‌های اول و سوم استانی را از آن خود کرده‌اند. غلامی با دیدگاهی اخلاقی درباره تئاتر صحبت می‌کند: «تئاتر در گراش شناخته شده نیست. مردم به قالب‌های تلویزیونی عادت کرده‌اند. اکثر افرادی هم که به دیدن تئاتر می‌روند هدف‌شان بیشتر



عکس: فرزانه نادرپور

ما وقتی ببینند کلاس‌هایی برای تعلیم و نظارت بر کارمان وجود دارد، بهتر با شرایط کنار می‌آیند.» فاطمه ابراهیمی امسال یک فیلم کوتاه هم در جشنواره فیلم کوتاه کل هم دارد: «فانوس خاموش» به کارگردانی محبوبه صفری. درباره‌ی تجربه‌ی بازی در این فیلم هم توضیح می‌دهد: «همیشه دوست داشتمم زندگی خودم را به تصویر بکشم. حس می‌کنم این فیلم کوتاه که در آن نقش یک دختر را در آن بازی می‌کنم که توجهی به حد و حدود جامعه ندارد، تکه‌ای از زندگی خودم است.»

و نقش مطالعه؟

سراخر، میزان مطالعه آنها را در زمینه‌ی فیلم و تئاتر جویا می‌شویم. دهنوی و وفاپای‌فرد بر این باورند که مطالعه نمی‌تواند کمک زیادی برای آنها باشد. دهنوی دیدن فیلم را به مطالعه ترجیح می‌دهد. ابراهیمی فایده‌ی مطالعه را انکار نمی‌کند، اما معترف است که در این زمینه، به دلیل کمبود وقت، مطالعه‌ی چندانی نداشته است. غلامی نیز به جز کتاب‌هایی که در ابتدای شروع به فعالیت‌اش مطالعه کرده، مطالعه دیگری نداشته است.

کوتاه آمدن یا نیامدن

اما فاطمه ابراهیمی که سابقه‌ی بازیگری در نمایش‌های «بر شانه‌های زخمی زینب» و «غریبه‌ی شام» به کارگردانی علی فخری را در کارنامه دارد، از امکان بازی خانم‌ها در تئاتر و فیلم به دید دیگری صحبت می‌کند: «آن اوایل، خانواده‌ام نمی‌توانستند بپذیرند که دخترشان در کنار آقایان مشغول به فعالیت باشد. اما من کوتاه نیامدم. من استعداد بازیگری را در خودم دیدم‌ام، اما هیچ‌وقت زمینه‌ی پروراندن این استعداد برایم فراهم نشده است. همیشه حسرت آن را می‌خورم که چرا نمی‌توانم آرزوهایم را در زمینه‌ی بازیگری محقق کنم.» ابراهیمی اعتقاد دارد نوع نمایش‌نامه یا فیلم‌نامه در محدودیت‌های بازیگری موثر است: «خانمی که در یک تئاتر مذهبی بازی می‌کند، مسلماً نسبت به آن دیگری که در نمایشنامه‌ای اجتماعی ایفای نقش می‌کند حساسیت کمتری را در مردم بر می‌انگیزد و به همان نسبت احساس راحتی بیشتری می‌کند.» به نظر او، اولین قدم در جا انداختن این هنر، برگزاری کلاس‌هاست: «خانواده‌های

اگر بین مدارس و دانش‌آموزان تعامل بیشتری وجود داشت، کار ما راحت‌تر بود. به عنوان مثال، ما نمی‌توانستیم دانش‌آموزی از مدرسه‌ی دیگر را برای بازیگری در فیلم مورد نظر انتخاب کنیم، چون پرسنل آن مدرسه این اجازه را به ما نمی‌داد! پیشنهاد من این است که دبیرهای پرورشی مدارس در این زمینه همدیگر را بیشتر حمایت کنند.»

نیاز به سالن اختصاصی فاطمه وفاپای‌فرد از دوستان و همکاران دهنوی است و در زمینه بازیگری و تدوین فیلم فعالیت دارد. او هم معتقد است که بیرون از مدرسه جایی برای فعالیت آنها وجود ندارد و کسی نیست آنها را حمایت کند: «مشکل ما همیشه همان دید مردم است. خانواده‌ها و به‌خصوص همسران خانم‌های متاهل، اجازه‌ی ظاهر شدن آنها بر روی صحنه‌ی نمایش را نمی‌دهند. جدا از این، تئاتر در گراش به یک سالن اختصاصی نیاز دارد. آرزوی من این است که در نقش کسی بازی کنم که بتوانم دید مردم گراش را نسبت به بازیگری تغییر دهم.»

آگهی های افسانه

نیم نوب سال ۱۳۹۱

مملکود کانون فرهنگی مسجد صاحب الزمان (عج)

برگزاری هفتگی حلقه ی نهج البلاغه

طرح اکرام ایتام

عزاداری ماه های محرم و صفر (دسته جات سینه زنی و سخنرانی)

برگزاری مسابقات فوتسال جام فجر با حضور تیم های استانی

برگزاری مسابقات دوچرخه سواری رده نوجوانان

برگزاری کلاس و مسابقات ورزشی ویژه بانوان در محل زیرزمین مسجد

شرکت در مسابقات پینگ پنگ قهرمانی باشگاهی و کسب مقام سوم (اصفهان و کهگلویه و پوپیر احمد)

ارزان شد

اتواع بخاری گازی .دیواری و زمینی جدید

اتواع ظروف قدیمی و از رده خارج شده و از مد افتاده و ظروف گل سرخی خریداریم.

گراش. جنب حسینیه اعظم ۰۷۸۲-۲۲۲۲۱۵۰ ۰۹۱۷۱۸۲۱۸۸۵

تخفیف ویژه برای همشهریان

رزان پردر کالری

بوس جدیدترین مدل های روز پرده پارچه‌ی، طراحی و اجرای دکوراسیون داخلی، کاغذ دیواری، لمینت، کف پوش، دیوارپوش و انواع پرده‌های عمودی و زیبا

مدیریت:فرزاد خواجه گراشی فکس: ۰۷۱۱۲۲۷۶۳۴۹ ۰۷۱۱۲۲۷۶۳۴۸
آدرس: شیراز، فلکه اطلسی، بلوار هجرت، جنب بیمارستان میر حسینی



محمدامین نوبهار
تحریریه افسانه

ما از کل یاد گرفتیم

مستند ساخته بودیم؛ درباره ایدز؛ آن روز برایمان کار سنگینی بود. چهارسال بزرگ‌تر شده بودم و یک فیلم ساخته بودم و اجازه داشتم هر سه شب را در جشنواره شرکت کنم. حتی بعد از ظهرها! «فرشاد فداییان» داور جشنواره شده بود و چه مرد مهربانی! وقت می‌گذاشت و کارگاه بودیم، کارگاه می‌کرد.

از همین کارگاه بود که با جشنواره همراه می‌شدم. فداییان تا شب نشست و درباره فیلم صحبت کرد و چقدر قند در دلم آب شد. جشنواره چهارم نسبت به جشنواره‌های قبل یک جهش بود. «کیوان محسنی» دبیر برگزاری جشنواره شد و خیلی جشنواره را پیش برد. اختتامیه جشنواره آن سال رویایی بود؛ سالن تاریک و نور موضعی و شور مجری موسیقی دزدان دریایی کاراییب کار خودش را کرد و همه حاضرین سالن فهمیدند جشنواره، دارد جدی می‌شود.

جشنواره پنجم که رسید دیگر من هم عضو جشنواره بودم. کارت داشتم و عکاسی می‌کردم؛ چقدر بچه‌های هم سن و سال و قد و نیم‌قد پشت و روی جشنواره را گرفته بودند. همه‌شان محصول جشنواره قبلی بودند. این یک قانون سینمایی است که اگر فیلم اولت خیلی خوب بود، فیلم دوم هرچه باشد فروشش از فیلم اول بیش‌تر است. گروه ما را در جشنواره پنجم را «مهدی توکلی» هدایت می‌کرد و انصافاً خوب هدایت می‌کرد. شب آخر چه شب شلوغی

فلش فوروارد: پیش‌نهاده‌ا

حالا به جشنواره نهم رسیده‌ایم. ده سال گذشته است و ناخودآگاه شهر ما هر سال یک جشنواره می‌خواهد. جشنواره‌ای که یک سوم جشنواره فجر عمر دارد و لااقل در جنوب کشور رقیبی ندارد. احتمالاً شما هم موافق باشید که بعد این همه سال و این همه زحمت و خون دل و همه چیزهای خوب و بد کمی ضعف‌های‌مان را مرور کنیم. ببینیم جشنواره آیا همان جشنواره‌ای است که باید باشد؟

رسانه‌ای شویم

«هشت دوره است که جشنواره کل برگزار می‌شود و ما خبر نداشتیم!» این را مجید برزگر، مسئول انجمن

فیلم کوتاه ایران، در مصاحبه‌اش می‌گوید و همه داوران دیگر آن را تأیید می‌کنند. خبر تلخی است. ما ده سال است برای سالن و بلیط و تبلیغ و به خصوص تبلیغ زحمت می‌کشیم و چند استان کشور را پوشش می‌دهیم اما صدایمان به گوش کسی نرسیده است. اولین ضعف‌مان شاید همین باشد. اینکه خبر برگزاری یک همایش به این بزرگی به گوش مردم منطقه برسد کافی نیست. مگر سایت‌های خبری و نشریه‌های محلی با دو تا سه خبر برای هر دوره چقدر گستره تبلیغاتی دارند. هر سال از مشکلات حمایتی و مالی و ... صحبت می‌کنیم و یکبار برنمی‌گردیم به خودمان که شاید کسی ما نمی‌شناسد؟ شاید بگویید خبر به تهران نرسیده اما خدوم در آن چهارسال تحصیل در لار و یک سال تحصیل اوز دیدم حتی در همین شهرهای چند کیلومتر آن‌ورتر هم جشنواره را نمی‌شناسند. اینکه چطور می‌شود یک جشنواره رسانه‌ای شود را باید از متخصصان فن – که در شهر ما کم هم نیستند – پرسید. هرسال تمام وقتمان را می‌گذاریم روی خوب برگزارشدن و رضایت حاضرین. غافلیم از این‌که رسانه حتی اگر اجرای خوبی نداشته باشیم هم کار خودش را می‌کند.

سرد نشویم

هر سال که جشنواره تمام می‌شود، دست‌اندرکاران و مخاطبین پیش‌نهادهایی را حین جشنواره ارائه

فلش بک: خاطرات شیرین نمی‌دانم ده سال پیش فکر برگزاری برنامه نو «جشنواره فیلم کوتاه کل» اولین‌بار به ذهن چه کسی آمد. اما مطمئناًم همین جشنواره نبود که باعث شد ببایم سمت کارهای فرهنگی. ده سال پیش من ده سال داشتم.ام و کلاس چهارم دبستان. سینما «شهر قصه» از نزدیک خانه‌مان- آن‌طرف خیابان و کنار مدرسه‌ام- بود. وقتی بتر جشنواره بالای سردر سینما می‌رفت، ذوق مرگ می‌شدم. آن‌روز هیچ‌کدام از بچه‌های مدرسه و شاید خیلی از معلم‌ها هم نمی‌دانستند جشنواره فیلم یعنی چه؟ و چقدر در توسعه فرهنگ موثر است؟ من هم نمی‌دانستم و ذوق زیادم بابت دو چیز بود؛اولی دغدغه بابا برای این‌کار و دوم فضای تاریک سینما! این تنها فرصتی بود که می‌توانستم در سالن خلوت سینما، به انتخاب خودم روی هر صندلی که می‌خواهم بنشینم و شهرم را ببینم؛ فیلم مدرسه ابدی و پسرهای قیابوش سی چهل سال پیش و بوریا باقی و سرفیلون‌سازی و از این‌دست... اما دریغ که صبح مدرسه داشتم و بابا جز یک شب، مرا با خودش به سینما نبرد.

از جشنواره دوم و سوم هم هر کدام یک یا دو شب بیشتر نتوانستم شرکت کنم. جشنواره چهارم که رسید من چهارده سال داشتم و تازه با دوستم محمدرضا استوار یک

آگهی‌های افسانه

شورای محترم اسلامی شهر گراش احتراماً، مستند به بند ۱۶ ماده ۷۱ قانون شوراهای اسلامی به پیوست پیشنهادهای اصلاح و وضع عوارض شهرداری گراش به شرح ذیل ارسال می‌گردد.خواهشمند است نسبت به بررسی و تصویب جهت ارائه به دفتر امور شهری و شوراهای استانداری فارس تا قبل از دهم بهمن ماه اقدام نمایید.
-توضیحا: P: قیمت منطقه‌بندی می‌باشد.

۱. عوارض تفکیک

الف- تفکیک اعیانی: واحدهای ساختمانی ساخته شده که بر خلاف مفاد پروانه ساختمانی تفکیک اعیانی شود در صورت رعایت ضوابط و مقررات شهرسازی عوارض تفکیک اعیانی را به متراژ هر واحد تفکیکی به ازاء هر متر مربع۶ محاسبه و اخذ گردد. مواردی که باهماهنگی شهرداری جهت تفکیک اقدام نمایند P ۵/۵ به ازاء هر متر مربع محاسبه و اخذ گردد.

ب- تفکیک اراضی

۱- عوارض تفکیکی اراضی با کاربری مسکونی به ازاء هر متر مربع تفکیکی P/۷
۲. عوارض تفکیکی اراضی با کاربری تجاری به ازاء هر متر مربع تفکیکی P ۷
۳. عوارض تفکیکی اراضی با کاربری اداری به ازاء هر متر مربع تفکیکی P ۶
۴. عوارض تفکیکی اراضی با کاربری صنعتی به ازاء هر متر مربع تفکیکی P ۵
۵.عوارض تفکیکی اراضی با کاربری خدماتی به ازاء هر متر مربع تفکیکی P ۱

۲. عوارض حذف پارکینگ

الف- عوارض حذف پارکینگ املاک مسکونی به ازاء هر واحد پارکینگ P ۲۵۰
ب- عوارض حذف پارکینگ املاک تجاری به‌ ازاء هر واحد پارکینگ P۲۵ S
۲۵۰ که S هزینه ساخت یک متر مربع پارکینگ می‌باشد که P۲۵۰/۰۰۰ ریال منظور می‌گردد.
ج- عوارض حذف پارکینگ املاک اداری به ازاء هر واحد پارکینگ P ۱۰۰+۲۵۰
د- عوارض حذف پارکینگ اراضی با کاربری صنعتی به ازاء هر واحد پارکینگ P ۱۵+۲۵۰
هـ - عوارض حذف پارکینگ اراضی با کاربری خدماتی به ازاء هر واحد پارکینگ P ۲۷۰
و- عوارض حذف پارکینگ واحدهای مسکونی- تجاری - اداری و صنعتی ساخته شده تا قبل از سال ۸۲ معادل ۶درصد موارد فوق محاسبه و اخذ گردد.

۳.عوارض تراکم:

الف- جهت واحدهای مسکونی به ازاء هر متر مربع مزاد بر تراکم مجاز P ۱۰ محاسبه و اخذ گردد.
ب- جهت واحدهای تجاری به ازاء هر متر مربع مزاد بر تراکم مجاز P ۱۲ محاسبه و اخذ گردد.
ج- جهت واحدهای صنعتی به ازاء هر متر مربع مزاد بر تراکم مجاز P ۱۱ محاسبه و اخذ گردد.
د- جهت واحدهای خدماتی به ازاء هر متر مربع مزاد بر تراکم مجاز P ۱۰ محاسبه و اخذ گردد.
هـ- جهت واحدهای اداری به ازاء هر متر مربع مزاد بر تراکم مجاز P ۱۳ محاسبه و اخذ گردد.

۴- عوارض هزینه ارزش معاملاتی زمین در صدور پروانه های ساختمانی محاسبه و اخذ گردد به میزان P ۸درصد به ازاء هر متر مربع مساحت زمین.

۵. عوارض هزینه خدمات در صدور پروانه‌های ساختمانی و پایان کار اخذ گردد جهت اراضی مسکونی و خدماتی به میزان حداکثر P ۱/۳ به ازاء هر متر مربع مساحت زمین و حداقل P ۵/۵، به ازاء هر متر مربع مساحت زمین و جهت اراضی اداری و صنعتی به میزان حداکثر P ۴ و حداقل P ۲ به ازاء هر متر مربع مساحت زمین و جهت اراضی تجاری به میزان حداکثر P ۲ و حداقل P ۲ به ازاء هر متر مربع مساحت محاسبه و دریافت گردد.

آگهی عوارض شهرداری در سال ۱۳۹۲

- جهت زمین‌های با متراژ تا ۱۰۰۰۰متر مربع P۷۵۰/۰۰۰ریال دریافت گردد.
- جهت زمین‌های با متراژ ۱۰۰۱۰-متر مربع تا P۵۰۰/۰۰۰ متر مربع P۱/۵۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.
- جهت زمین‌های با مساحت بیش از P۵۰۰۰ متر مربع P۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.

۲۳- هزینه خدمات تفکیک اراضی مسکونی با مساحت ... تا P۵۰۰ متر مربع بر اساس فرمول : P۱۰×مساحت زمین به متر مربع
محاسبه و دریافت گردد و جهت اراضی تجاری با مساحت تا P۵۰۰ متر مربع بر اساس فرمول : P ۵۰×مساحت زمین به متر مربع

۲۴- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری‌های مسکونی به تجاری جهت عمق ۱۲ متر اول نسبت به برخیابان اصلی‌تر نسبت به ملک با فرمول ذیل محاسبه می گردد:
P ۲۵×(مساحت کل زمین / مساحت زمین موردتغییرکاربری) + ۲)
جهت هر متر مربع :

- جهت عمق دوم بالاتر از ۱۲ متر جهت هر متر مربع P: ۷۰
- توضیحا: عوارض حداقل تغییر کاربری هر متر مربع - P۷۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری فضای سبز به تجاری ۱/۵ برابر محاسبات فوق می‌باشد.

- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری خدماتی و اداری و آموزشی و پارکینگ به تجاری ۱/۲ برابر محاسبات فوق می باشد.
- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری صنعتی به تجاری ۰/۸ برابر محاسبات فوق می باشد.
- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری فضای سبز و اداری به هر نحوی از انحاء به مسکونی در صورت عدم پرداخت حقوق قانونی شهرداری هر متر مربع P ۴۰ و حداقل P۲۵۰/۰۰۰ ریال محاسبه و دریافت می گردد.
- عوارض تغییر کاربری اراضی با کاربری آموزشی یا خدماتی به مسکونی به هر نحوی از انحاء به مسکونی در صورت عدم پرداخت حقوق قانونی شهرداری هر متر مربع P ۳۰ و حداقل P۲۰۰/۰۰۰ ریال محاسبه و دریافت گردد.

۲۵- عوارض نقل و انتقال امتیاز آژانس‌های تاکسی تلفنی یا وانت بار و ماشین کرایه ای مبلغ P۲۵۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال محاسبه و دریافت گردد.
- عوارض نقل و انتقال امتیاز تاکسی درون شهری مبلغ P۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.
- جهت هزینه ثبت نام خودرو تاکسی درون شهری مبلغ P۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.

۲۶- عوارض هزینه خدمات شهری اتباع بیگانه دارای مجوز اقامت در شهر گراش سالیانه P۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.

۲۷- عوارض دیوار دور زمین به هر ارتفاع بدون داشتن سقف هر متر طول P۱۰۰۰۰ ریال و عوارض درب ورودی تجاری و مسکونی و غیره هر درب P۵۰/۰۰۰ ریال .

۲۸-عوارض افتتاح پروانه کسب به میزان حداکثر پنج برابر وصولی عوارض سالیانه کسب و پیشه در یافت گردد.

۲۹-هزینه خدمات ماهیانه بانکها مبلغ P۲/۰۰۰/۰۰۰ریال و موسسات و تعاونی های مالی ماهیانه P۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.

۳۰- عوارض جمع آوری و دفع پسماندهای شهری سالیانه بابت هر واحد مسکونی جهت هر متر مربع زیر بنا P۵۰۰ ریال و جهت هر واحد تجاری هر متر مربع زیر بنا P۳۰۰۰ ریال منظور گردد.

کارگاه‌ها از خود جشنواره موثرترند. وقت آن است که محلی درست و حسابی برای کارگاه‌ها بگذاریم. اینجا یک سوزن هم بزنم به فیلم‌سازان و علاقه‌مندان هم‌شهری. هرسال می‌بینیم که فیلم‌سازان غیرگراشی بیشتر از گراش‌ی‌ها در کارگاه‌ها شرکت می‌کنند. غرور است یا کمی وقت؟ نمی‌دانم. اما جالب است که هرسال غیرگراش‌ی‌ها بیش‌تر از گراش‌ی‌ها جایزه می‌برند و هرسال تعداد فیلم‌های بومی کمتر و کمتر می‌شود. من فکر می‌کنم یکی از علت‌های ضعف فیلم‌های بومی همین باشد که فیلم‌سازان بومی کم‌تر دنبال حرفه‌ای شدن هستند. شاید دلیل این موضوع مشغله کاری دوستان باشد، اما چرا در همین کارگاه‌ها کسی شرکت نمی‌کند؟

از کلیشه در بیابیم

خوشبختانه مسئولین جشنواره همه ذهن روشنی دارند و می‌دانند باید کلیشه‌ها کنار گذاشته شود. مسائل قبل محل اکران فیلم‌ها برای یک شب و اصل اکران‌ها برای سه شب تغییر کرد. اما متأسفانه جواب نداد. سالن‌ها در هر سه شب خالی

استفاده کنیم

هرسال چند شخصیت فیلم‌ساز و در سطح ملی و بین‌المللی وارد گراش می‌شوند و تنها استفاده‌ای که از آن‌ها می‌شود داوری است و خرده نشست‌های بعد از ظهورها.

۱۳. عوارض کسب و پیشه ۲۰ درصد به دفترچه عوارض سال ۹۱ اضافه گردد.

۱۴. عوارض حق‌الارض از ادارت خدماتی و هر ارگان یا نهاد یا شرکت دولتی و خصوصی و اشخاص حقیقی به شرح ذیل محاسبه و اخذ گردد.
الف- جهت لوله‌گذاری شبکه‌ها و انشعاب‌های آب، گاز، مخابرات، برق یا قطر ۲۰ سانتی‌متر به بالا طبق فرمول زیر محاسبه و دریافت گردد.
(ریال) P۵۰۰۰۰× طول مسیر لوله گذاری به متر × قطر لوله به متر
ب- جهت لوله‌گذاری یا سیم‌گذاری شبکه‌ها و انشعاب‌های گاز، مخابرات، برق و آب با قطر کمتر از ۲۰سانتی‌متر طبق فرمول زیر محاسبه و دریافت می گردد.
(ریال) P۱۰۰۰۰ ×طول مسیر لوله گذاری به متر
ج- جهت محل نصب هر گونه پایه برق یا مخابرات باسطح اشغال P۲۵/۰۰۰متر مربع.
(ریال) P۱۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰× ساخت مورد اشغال توسط باید (متر مربع)
د- جهت محل نصب هر گونه پایه برق یا مخابرات با سطح اشغال بیشتر از P۲۵/۰۰۰متر مربع

(ریال) P۱۰۰۰۰ ×مساحت مورد اشغال توسط پایه (متر مربع)
هـ- جهت نصب تابلوهای تبلیغاتی دربپاده روها یا محلهای مجاز مشخص شده توسط شهرداری عوارض ماهیانه:
درصورت نصب کمتر از یک ماه به ماخذ یک ماه محاسبه و دریافت می گردد.
(ریال) P۱۵۰۰۰۰ × مساحت تابلو (متر مربع)
۱۵. عوارض کسب و پیشه دفاتر و باجه‌های تلفنی - پست- پست بانک و کلوب‌های بازی‌های کامپیوتری و دفاتر خدمات جهانگردی و محصولات فرهنگی مسعمی و بصری سالیانه P۱۰۰۰۰۰۰ ریال محاسبه و وصول گردد و جهت دفاتر فروش بلیط هواپیمایی مبلغ P۱/۲۰۰/۰۰۰ ریال و بلیط کشتیرانی P۲۰۰/۰۰۰ ریال دریافت گردد.

۱۶. عوارض سالیانه هر دستگاه وانت بار P۶۰۰۰۰۰ ریال، کامیونت P۸۰۰۰۰۰۰ ریال و کامیون P۱۰۰۰۰۰۰۰ریال و کامیون ۱۰ چرخ P۱۲۰۰۰۰۰۰ریال و کامیون با تریلر P۱۳۰۰۰۰۰۰ریال دریافت گردد.

۱۷- عوارض خدمات مهندسی شامل نظارت ، نقشه کشی، طراحی معماری، محاسبات و طراحی سازه و طراحی تاسیسات بابت هر مورد ۵درصد هزینه هر متر مربع محاسبه و اخذ گردد.

۱۸- عوارض قراردادهای پیمانکاری ۱/۵درصد محاسبه و وصول گردد.

۱۹- جریمه جمع آوری سد معبر حداقل P۸۰۰۰۰۰ریال و حداکثر P۲/۵۰۰/۰۰۰ریال دریافت گردد.

۲۰- عوارض صدور پروانه های ساختمانی واحدهای صنعتی بر مبنای ۶۰درصد عوارض پروانه های ادارای محاسبه گردد و عوارض صدور پروانه‌های خدماتی بر مبنای ۵۰درصدعوارض پروانه‌های اداری محاسبه گردد.

۲۱- عوارض نقل و انتقالات زمین‌های زراعی خارج از محدوده قانونی هنگام اخذ سند مالکیت بر مبنایP۵/۰ درصد (نیم درصد) قیمت روز اعلامی کارشناسی رسمی محاسبه و دریافت گردد و حداقل P۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال

۲۲- هزینه کارشناسی جهت اراضی خارج از محدوده قانونی جهت استعلامات مختلفه



پنجمین جشنواره فیلم کوتاه کل- از راست: حسین عباسپور- مسعود غفوری- فرشاد فداییان- اسماعیل ققیهی- مهدی توکلی و محمدامین نوبهار

چه خوب نتیجه گرفتیم. حالا تقریباً همه نیروهای اجرایی جشنواره‌های پیشین متاهل شده‌اند و درگیر خانواده، مگر یک آدم با مشغله‌های روزمره چقدر می‌تواند برای یک کار فرهنگی انرژی بگذارد و یک آدم چقدر می‌تواند آبدیت بماند؟

این پیش‌نهاده‌ها را چندبار دیگر در جاهای مختلف مطرح کرده‌ام و این قسمتی از آن‌ها است. یادم نرود بنویسم، پشت همه اسم‌ها و حرفه‌های این متن -که چقدر به درازا کشید- ده‌ها اسم حضور دارد که این‌جا به چهار سرشاخه آن اشاره می‌کنم؛ عبدالعلی صلاحی، مهدی آیینه‌افروز، مهدی جباری و حاج مهدی جعفری که در این سال‌ها پدرانه جشنواره را هدایت کرده‌اند و با شور و انرژی یک نوجوان آن را پیش برده‌اند.

امیدوارم این درخت که هر سال تنومندتر و پربارتر می‌شود، امسال هم خودش را در آستانه بهار بتکاند و جوانه بزند و باز در شهر بیاندازد. مهدی جعفری که در این سال‌ها رشد کند تا از این زمین درخت‌های تازه بروید برای درواها.

کوثر شش ماهه و در آغوش مادرش – خانم باقرزاده- نشسته است. زهرا خواهرش هم که حالا چهار ساله شده دست کوثر را گرفته و با او حرف می‌زند. حالا حال مادرش خوب است و از آن ساعت‌ها و روزهای سخت، در سرگردانی و امید و ناامیدی از این بیمارستان به آن یکی، خبری نیست. نخستین روزهای تولد کوثر، کشمکش نفس گیر مرگ و زندگی برای مادرش بوده است. همه‌ی آن اتفاق از یک سهل انگاری و اشتباه از بیمارستان شروع شد.

روایت اتفاق

مادر خانم باقرزاده میگوید: یک روز بعد از عید فطر بود و بخش زنان و زایمان خیلی شلوغ بود. چهره‌های منتظر و رنجور مادرهایی که همه لباس صورتی پوشیده‌اند و منتظرند آخرین ساعات بارداری هم به سلامت بگذرد و کمی بعد، پچه‌شان را بغل کنند. بعضی از زن‌ها حتی بدون داشتن علایمی از درد زایمان، یکی بعد از دیگری و با کمترین فاصله‌ی زمانی به اتاق زایمان می‌رفتند و زود هم به اتاق بهبودی برمی گشتند. از همین اتاق بهبودی هم مشکل شروع شد.



پس از زایمان طبیعی، مادر باید در زایشگاه حداقل دو ساعت بماند تا اطمینان لازم برای انتقال به بخش بهبودی فراهم شود. اما زمان کوتاه تر از اینها بود و حتی قبل از کوثر، مادرش از زایشگاه بیرون آورده شده بود. درش زایا شده بود و خونریزی بعد از زایمان داشت. وضعیت‌اش اصلا رضایت بخش و عادی نبود. شب که شد، جراحی را برای جلوگیری از خونریزی بیشتر انجام دادند ولی فردا دوباره همان وضعیت بد را داشت و خونریزی بیشتری کرده بود. دوباره نزدیک ساعت نه صبح او به اتاق عمل بردند. مهندس عالمی، همسر خانم باقرزاده ادامه می‌دهد: دکتر زنان گراش و دکتر افتخار- جراح عمومی- و دکتر دانشبیدی هم از لار آمده بودند. آن موقع پزشک جراح در بیمارستان گراش نبود و همین باعث شد دکتر برتو به اتاق عمل برود و زمان از دست برود. خون زیادی از دست داده بود و حتی خود دکترها حیا می‌بودند. باید زودتر از اینها دست به کار می‌شدند. وضعیتی که برایش پیش آمده بود ناشی از شوک نبود خون در بدن‌اش بود که همین وضعیت منجر به سندرم تنفسی شد و تنفس را مشکل و در نهایت غیرممکن می‌کرد. بعد از عمل دوم چند روز در آی سسی یو بود. به خاطر از دست دادن خون زیاد و برای جبران آن، مایعات زیادی تزریق شده بود و چون دفع نشده بود، وضعیت‌اش دوباره خطرناک شده بود. چون اکسیژن به مغز نمی‌رسد منجر به مرگ می‌شود و برای همین بعد از تشخیص مشکل، رفت زیر دستگاه تنفس مصنوعی. معمولاً زمانی که بیمار زیر دستگاه می‌ماند بین بیست و چهار تا چهل و هشت ساعت است. اما نشانی بیش از چهار روز زیر دستگاه بودند. امید برگشتن به زندگی در این موارد فقط بین چهل تا پنجاه درصد است. بعد از روز اول پیشرفت خوبی داشت و علائم حیاتی برگشته بود. بعد از پنج روز، دکترها تشخیص دادند که به بخش منتقل شود.

بعد از گذشت یک روز در بخش، ایست تنفسی و قلبی داشت. در این مواقع هم امید به زندگی تنها ده تا پانزده درصد است و احیا با دستگاه انجام شد و دوباره به زندگی برگشت اما باز هم خطر به طور کامل رفع نشده بود. به دلیل سندرم تنفسی، دکترها احتمال لخته‌ی خونی داده بودند، اما نمی‌توانستند در این مورد نظر قطعی بدهند و باید برای ادامه‌ی درمان به بیمارستان شیراز می‌رفتیم. چند تا بیمارستان خصوصی درخواست پذیرش پذیرفت. بعد از انجام سی تی اسکن در بیمارستان نمازی، دکترها تشخیص لخته‌ی خونی دادند و همچنان زیر دستگاه تنفس مصنوعی بود. به خاطر تردید دکترها در تشخیص وجود ضایعه‌ی لخته‌ی خونی، دارو دریافت می‌کرد. اما وقتی عکس سی تی اسکن در رادیولوژی بازبینی شد و یک سی تی اسکن هم در بیمارستان کوثر انجام شد، سرانجام احتمال وجود لخته‌ی خونی – که می‌تواند منجر به مرگ شود- رد شد و دارو قطع شد. بعد از مرخص شدن از آی سی یو به دلیل کمبود جا و ازدحام بیمار، در یک تخت در بخش جراحی –که می‌بایست در بخش داخلی بستری میشد- بستری شد. آنجا هم چهار روز با نظارت تاکافی و توجه نامناسب، بستری بود. دکتر داخل به بخش جراحی نمی‌آمد تا معاینات را انجام دهد. بعد از مکاتبات و پیگیری ما و بیمارستان، به بیمارستان علی اصغر منتقل شد و آنجا با دقت و رسیدگی کافی، بهتر شد. ده روز آنجا بستری بود و کم کم علائم بهبودی و سلامتی کامل شد و به گراش برگشتیم.

شکایت و رضایت

مهدی عالمی همسر خانم باقرزاده می‌گوید: در آی سی یو بیمارستان گراش، هر چند اشتباهاتی در روند درمان همسرم بوده و این قابل انکار نیست اما دکتر صدر و دکتر عبداللهی از تلاش برای درمان دست بردار نبودند و پرسنل آی سی یو و بخش هم از نظر رسیدگی، کم نگذاشتند. حتی دکتر زنان بیمارستان گراش برای اطلاع از وضعیت همسرم و رسیدگی به روند درمان، چهل و هشت ساعت به منزل رفته بود و اینها جای قدر دانی دارد. بعد از آن اتفاق، از طرف خیلی‌ها پیشنهاد شد که شکایت کنیم ولی با وجود اشتباهاتی که صورت گرفته بود، پیگیری‌های دکتر گلستان و محقق و آقای یحیایی مدیر بیمارستان، به همراه تلاش پرسنل بخش آی سی یو و پزشکان ملایج، این کوتاهی را جبران نمود که با عنایت خاوند و دعای خیر مردم مشکل حل شد.

مادر کوثر

وقتی می‌پرسم از جایی شکایت ندارید، فقط جواب می‌دهد: حرف‌ها را آقای عالمی‌ زنند. در آن چند روز که در بیمارستان گراش و شیراز، بوده است، سه بار کوثر را می‌بیند. یکبار در آی سی یو بیمارستان گراش، بعد در بخش و وقتی در بیمارستان علی اصغر شیراز، بعد از بهبودی، بغل‌اش می‌کند.

شماره بعد

برای شماره بعد نشریه افسانه گراش مهمترین تحولات سال ۱۳۹۱ در شهرستان را بررسی می‌کنیم. شما هم می‌توانید مروری بر وضعیت حوزه‌های کاری مورد علاقه خود در سال گذشته داشته باشید. سال ۱۳۹۱ سال تحولات مدیریتی در شهرستان گراش بود. نظراتان را در مورد عملکرد مدیران سابق و فعلی شهرستان هم می‌توانید بنویسید.

مصاحبه

گفتگو با عبدالرضا هرمزی سخنگوی شورای اسلامی شهر گراش در مورد بودجه سال ۹۱ شهرداری گراش

رشد بودجه شهرداری طبیعی است

اشاره: با این که بودجه‌ی ۴ میلیارد تومانی شورای شهر برای سال ۹۱ کمی بلندپروازانه به نظر می‌رسید، این شورا به جذب تمام آن در سه ماه مانده به پایان سال به عنوان یک موفقیت نگاه می‌کند، آن‌هم در سالی که از لحاظ اقتصادی چندان مطلوب نبود. در مصاحبه‌ی صریحی که می‌خوانید، هر مزی سخنگوی شورا، درباره شیوهی بستن بودجه و جذب آن و اولویت‌های بودجه‌ی سال آینده توضیح می‌دهد و سعی می‌کند انتقاداتی را که از طرف جامعه و از زبان ما بیان می‌شود پاسخ گوید.

■ **شما به اندازه کافی منتقد دارید. برای چه از دیدار شهرداری برای خودتان انتقاد می‌تراشید؟ منظورم نقاشی‌های دیواری از پرسنل شهرداری است.**

اعتقاد دارم هر کسی برای شهر زحمت کشیده باید یادی از او بشود. بالاخره پرسنل شهرداری هم سهمی در آبادانی شهر داشته‌اند، و این تشکری از آنهاست. این نقاشی‌ها مثل نمایشگاهی از اقدامات و خدمات شهرداری‌اند. البته من اعتقاد دارم باید عکس شهید برزگران هم بود، به خاطر این که یکی از کارمندان الگوی شهرداری بوده است.من از این قسمت شخصیت او خیلی خوش‌ام می‌آید که او تمام وقت در حال کار بوده و شب و روز برایش معنی نداشته است. البته عکس شهید برزگران در محدوده روبه‌رو شهرداری به صورت بزرگ نصب شده است.

■ **کسبه و آتپایی که کار ساختمانی می‌کنند، اعتقادشان این است که شهرداری گراش عوارض بالایی می‌گیرد، مثلاً در مقایسه با شهرهای اطراف. این را قبول دارید؟**

اتفاقا وقتی عوارض را با شهرهای اطراف مقایسه می‌کنند، اگر کسی مستقیماً مراجعه کرده باشد مشاهده می‌کند که به این صورت نیست، مثلاً شهرداری گراش نسبت به شهری مثل میمند شصت درصد کمتر عوارض ساختمان می‌گیرد. تازه، اگر بودجه‌ای جذب شده، فقط به خاطر عوارض نبوده است. به هر حال ممکن است نارضایتی‌هایی هم در بحث عوارض باشد، ولی اکثریت مردم از خدمات شهرداری استقبال می‌کنند.

■ **وقتی الان اعلام می‌کنید که ما بیشتر از چیزی که در بودجه پیش‌بینی کرده‌ایم درآمد داشته‌ایم، این معنی‌اش این نیست که شما بیشتر عوارض گرفته‌اید؟**

نه. ما باید به این موضوع به عنوان یک امتیاز نگاه کنیم. اول این که ما در کل کشور رتبه چهل‌ام را بین شهرداری‌ها کسب کرده‌ایم، که البته این رتبه به نسبت جمعیت و براساس تمام کارهای عمرانی، خدمات شهری، جذب بودجه و موارد زیاد دیگر محاسبه می‌شود. در استان فارس هم ما سومین یا چهارمین شهرستانی هستیم که توانسته بودجه تصویب‌شده را جذب کند. این هم صرفاً بحث عوارض نیست. تازه نسبت به سرازهای که در بحث بودجه برای هر شخص نسبت به جمعیت تعریف شده، الان ممکن است بالاس باشیم. زمانی که کار شورای سوم شروع شد، فقط بیست و پنج درصد سرانه عوارض جذب می‌شد، ولی الان توانسته‌ایم سرانه را کامل جذب کنیم. به هر حال این موفقیتی است. علاوه بر این، درآمد شهرداری صرفاً از محل عوارض نبوده است. عوارض کسب فقط دو تا سه درصد درآمد شهرداری را تشکیل می‌دهد. یا عوارض ساختمانی ممکن

گفتگو...

شماره چهاردهم: اسفند ۱۳۹۱



عکس: عبدالرضا افشار

فراهم شد، مردم هم تشویق شده‌اند که زمین‌هایشان را تفکیک کنند و در آن ساخت و ساز انجام دهند. در نتیجه، با این که رد نمی‌کنم که زمین‌های بیشتری از شهرداری به فروش می‌رسد، ولی تناسب درستی با مقدار آورده‌ی شهرداری هم دارد. این مسئله در شهرهای دیگر هم هست. همین خبر جنوب را که ورق بزنید زمین که شهرداری شیراز کسب کرده‌اید، و چه لزومی داشت بیشتر از برنامه کسب کنید. **جواب این دو دسته را چطور می‌دهید؟**

بودجه یک برنامه از قبل پیش‌بینی شده است، و نه چیزی بیشتر از آن. اگر بودجه نباشد که نمی‌شود کار کرد. و اگر ما بتوانیم این بودجه را جذب کنیم، می‌توانیم شهر را توسعه دهیم. این خیلی هم معمول است که بودجه‌ی هر ساله، به مقدار ده درصد منتم بخورد، که ممکن است کاهش باشد یا افزایش. به هر حال نود درصد بودجه شهرداری‌ها در ایران از خود مردم تأمین می‌شود.

■ **اینجا هم انتقادی که وجود دارد این است که وقتی شهرداری زمین‌های تفکیکی را می‌فروشد، درآمد آن را در همان محل خرج نمی‌کند. این چقدر صحت دارد، و آیا اصلاً شهرداری باید این کار را بکند؟**

شهرداری برای تفکیک زمین، پنجاه درصد آن را می‌گیرد، و این قانونی است که مصوب مجلس است، و ما مجبوریم آن را اجرا کنیم. ما سعی کرده‌ایم موضوعی که می‌گویند را مد نظر قرار دهیم و درآمد حاصل از تفکیک زمین در شهرک‌ها را همانجا خرج کنیم. مثل برای تکلیه و زیرسازی خیابان اصلی شهرک هزینه می‌شود. ولی باید در نظر داشت که تعیین محل هزینه‌ها جزو اختیارات مدیریتی شهردار و اولویت‌بندی ششورا است و ممکن است در زمان خاصی بخشی از شهر نیاز به بودجه زیادتری داشته باشد.

■ **تا الان چند مورد از محل‌های درآمدی شهرداری را با ذکر درصد نام بردید، مثل عوارض و فروش زمین‌های تفکیکی. موارد دیگر چیستند؟**

ما در بحث کسب عوارض دولتی از بانک‌ها و ادارات وارد شدیم و خیلی موفق بوده‌ایم. در جذب کمک‌ها دولتی به شهرداری‌ها هم که ده تا پانزده درصد بودجه را تأمین می‌کند موفق بوده‌ایم و توانسته‌ایم تمام و کمال آن را از استاندارد و سازمان همیاری شهرداری‌ها جذب کنیم. و عوارض جدیدی که تاکنون نداشته‌ایم و برای سال بعد می‌توانیم خیلی روی آن مانور بدهیم، عوارض نوسازی است.

■ **حالا از یک جنبه دیگر به قضیه نگاه کنیم. فکر نمی‌کنید با وجود جذب بودجه، سرعت انجام کارهای عمرانی کم شده است؟**

امسال چقدر کارهای تمام شده داشته‌اید؟

ما در سال ۹۱ بنا را بر اتمام پروژه‌های ناتمام گذاشتیم. ولی عملاً به شهرداری فشار آوردیم که برود به سمت اسفالت کوچه‌ها. این مسئله شاید برای همه مردم واضح نباشد، ولی به جرات می‌توانم بگویم خیلی داخل کوچه‌ها کار می‌شود. این مساله چون توی دید نیست، ممکن است بگویند کار‌ها کاهش پیدا کرده است. همین الان می‌توانم بگویم بیش از سی کوچه در حال کار شدن است.



رضا شیردل و دکتر اکبری

بازگشت از سفر برخبر و ویرکت و معنوی حج بیت الحرام را تبریک عرض نموده و تشویدن از آپ وزمزم کوازی وجودتان بآه.

افسانه شما

قرار بود در بهمن مسکن طلاب را بدهند

اعضای تعاونی

مسکن طلاب

نزدیک به ۷۰ نفر از اعضای تعاونی مسکن طلاب در نامه‌ای به اداره کل تعاون خواهان پیگیری تأخیر در تحویل واحدهای مسکونی این تعاونی شده‌اند. رونوشتی از این نامه برای نشریه افسانه ارسال شده است:

احتراما به استحضار می‌رساند مسکن طلاب ۳۱۳ کارکنان و طلاب حوزه‌های علمیه شهرستان گراش پس از گذشت شش سال از پرداخت اقساط اولیه و شروع به کار، تنها ۷۵ یا ۷۰ درصد پیشرفت کار داشته است، ما جمعی از اعضای این تعاونی به نمایندگی از تمام اعضا عاجزانه از آن اداره محترم درخواست داریم، که با پیگیری و خواستن توضیحات از رییس و هیئت مدیره این تعاونی به جهت تأخیر افتادن چند ساله و عدم تحویل در موعد مقرر موضوع را بررسی نمایند.

ضمناً رئیس و هیئت مدیره این تعاونی و در چندین مرحله قول تحویل مسکن که رئیس و هیئت مدیره به اعضا داده بودند در زمان مقرر را داده بودند می‌باشد، لذا باز هم به خاطر عدم تسریع در کار، احتمال زیاد این قول هم عملی نشود و دوباره تحویل منزل به اعضا به تأخیر می‌افتد.

لذا شما مسئولین خدمتگزار به محرومین و ملت ایران، تقاضای عاجزانه داریم، که با پیگیری‌های مستمر و مثبت، جهت تسریع در اتمام کار و تحویل هر چه سریع‌تر مسکن به اعضای این تعاونی را خواهشمندیم.

در این مورد به اوضاع عمومی کشور در سال آینده و بودجه انقباضی دولت توجه داشتیم. دیگر این که شورای جدید در سال آینده سکان شهر را به دست می‌گیرد، ما بودجه‌ای بستیم که آن شورا بتواند راحت برنامه‌ریزی کند و در جذب آن به مشکل برخورد. در صورتی که با توجه به نرخ تورم و بودجه‌ای که امسال ایجاد شود، همچنین بوستان بودجه به شش میلیارد هم می‌رسید در واقع افزایش خاصی نداده بودیم.

■ **اولویت‌های سال آینده را هم تعیین کرده‌اید؟**

ما در سال آینده هم روی اتمام پروژه‌های نیمه‌تمام خیلی تأکید داریم. از جمله فلکه ورودی از سمت اوز، که بودجه مستقلی برای آن در نظر گرفته شده است؛ و فلکه امسال ایجاد شد است، اگر برآورد کلنگ‌زنی می‌کنیم و در سال آینده باید تمام شود. برای اتمام دیوارگذاری خیابان ساحلی و پارک‌های هفت‌بر که و پنج‌بر که هم بودجه پیش‌بینی شده است، سه طرح تعریض خیابان هم داریم، که شامل کوچه کریمیان، خیابان شهدای بیدله، و دامه‌ی خیابان دروازه است. البته این هفت‌ح‌ها نیاز به طرح تفصیلی دارد. و بخش اعظمی از بودجه هم به اسفالت معابر اختصاص یافته است؛ که هر جایی از شهر مردم برای مشارکت پیش‌قدم شدند، شهرداری حاضر است حتی با درصد مشارکت بالاتر کار را انجام دهد.

■ **و سوال آخر. خودتان سال بعد برای انتخابات شورا کاندیدا خواهید شد؟**

خدمت به مردم باعث افتخار است. چه در ششورا چه در خارج از آن. تا انتخابات زمان زیادی مانده و باید در زمان ثبت‌نام شرایط را سنجدیم.

پلک



عکس: محمد جهانزیده

ملخ- یادگار سال‌های قطعی



هدیه دانش‌آموزان اوزی به دانش‌آموزان گراشی در هفته وحدت



استفاده پهنه از نشریه افسانه برای تمرین دانش آموزان- حوریه رحمانیان



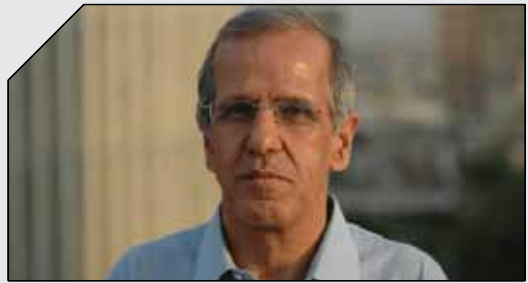
Pirooz Kalantari Announced President of the Jury in 9th Kal Film Fest

Kal Film Festival is getting used to having a well-known cinematographer as the president of its jury. After boasting of having Majid Barzegar and Shahab Razavian last year, the board of directors could not be satisfied with less than the well-respected filmmaker and cinema critic, Pirooz Kalantari. Born in 1954 and highly productive in his writings and researches, Pirooz Kalantari is best known for his films including the award-winning The Refugee (1992), Who Do You Show These Films To? (1993) and the award-winning Tehran, How Many Richter? (2007). Kalantari was among the founders of the Iranian Documentary-makers' Society in 1996.

The other two members of the jury will be Mehdi Boostani, filmmaker and writer, whose short-film The Convict (1999), became a festival-hit and whose career as a screenwriter is remarkable; and also Mohammad Hadi Sobhanian, filmmaker and cameraman. These three jurors will have a difficult job deciding between 37 films in different categories of feature, documentary and experimental, as well as the special category of cultural heritage and the newly-added category of Gerash.

The jurors announced the list of nominees some days prior to the inauguration of the festival. A quick look at the list reveals that they have fallen in love with Keivan Mohseni's documentary, Circle around Kayeh. This film is nominated in nearly all the categories, including best documentary, best directing, best photography, and best editing. Passage by Ehsan Derakhshande is also a good hit, being nominated in three categories, including best feature, best directing and best writing. Out of This (Keivan Mohseni), Some People Together (Ehsan Shadmani), There Seems to Be a Voice (Mosayeb Hanai), and Sabzeh Kolah (Farzad Rezaei) each has been nominated in two categories.

The winners will be announced in the closing ceremony of the festival in the Medicine School amphitheater on Friday, March 1st, 2013. The films will also be displayed there from Thursday, February 28th until the night of the closing ceremony.



Masoud
Ghafoori



برکه کل - عکاس: ابوالحسن حسینی

گذر

فاطمه صالحی

f-queen.blogfa.com

خاله بازی

قبلا بازی «خاله خاله» شده بود برنامه روزانه‌مان. هر روز با دوستان محفلی با خوراکی‌های متنوع ایجاد می‌کردیم و اوقات خوشی در کنار هم می‌گذراندیم. امروزه کمتر کودکی دیده می‌شود که بازی «خاله خاله» کند. ولی در عوض بزرگترها این بازی را خوب حفظ کرده‌اند ولی اگر از دید خودشان بگیری بازی نیست حقیقت است!

همین که دختر به سن ۱۳ رسید و از راه رسیدن اولین خواستگار دیگر آغاز بازی‌ست. طی عملیات ۲۴ ساعته دختر را با بله گفتن که اکثرا از سر شوق است به جرگه‌ی متاهلان می‌فرستند. ولی نمی‌دانند که دختر عصر امروز در سن ۱۳ سالگی وقتی اسمی از عروسی می‌آید فقط درون ذهنش شباباش، لباس عروس، مدل مو و نشستن در ماشین عروس نداعی می‌شود. و همچنان بازی ادامه دارد...

از این طرف شادی مادر و پیش به سوی بازار که جیب آقا داماد را پر کند! و پوز خوشاوندان داماد را با خرید خود به زمین مالدا! و آن طرف عروس خانم شوق لباس عروس در سر می‌پرواند! بالاخره داماد تصمیم به ازدواج می‌گیرد و ازدواج هم صورت می‌گیرد. ولی غافل از اینکه با «همسر فلائی» شدن توقعات هم ناخودآگاه از راه می‌رسند و سیر صعودی خود را می‌پیمایند این جاست که باید گفت: آهای شمایی که انتظار بالایی از «همسر فلائی» دارید توجه به سنش هم کرده‌اید؟! درک می‌کنید که دختر در سن ۱۳ سالگی باید عروسک بازی کند؟! و داستان همچنان ادامه دارد با جر و متجرهای خانوادگی دقیقاً شبیه دعوائی که آخر بازی برای تقسیم خوراکی‌ها می‌کرديم.

افسانه گراش

افسانه روزنامه صبح فارس

سیاسی-اقتصادی-فرهنگی-ورزشی-هنری

صاحب امتیاز: پیمان بهادری
مدیر مسوول: پیمان بهادری
نشانی شیراز: خیابان ذوالانوار غربی-کوچه ۱۸-پلاک ۵۸-روزنامه افسانه
تلفن: ۰۸-۲۳۴۸۰۰۸
فکس: ۲۳۳۱۱۷۰

ویژه‌نامه افسانه گراش

سرپرستان: محمدصادق رحمانیان و محمد خواجه‌پور
نماینده‌گی: محمدعلی شامحمدی
مدیر تحریریه: مسعود غفوری
نشانی گراش: خیابان امام (۴)-ساختمان جابری-طبقه زیرین
دفتر موسسه فرهنگی هفت برکه
چاپ: کوثر لارستان صفحه‌آرایی: هرمز کامپیوتر

تلفن و فاکس: ۰۷۸۲-۲۲۲۹۹۷۰

پیامک: ۰۹۳۷۴۹۰۹۶۰۰

email: gerash@gmail.com

website: www.gerishna.com

زیر پوست شهر

راضیه یوسفی

arameshkehityaleman.blogfa.com

معمای مسلم

شادی و نشاط از سر و روی‌شان می‌بارید. با شور و شوق خاصی کنار هم در یک راستا می‌ایستادند. هر کلاس یک صف جداگانه داشت. دختر و پسرهایی که فقط چند بهار را دیده بودند. بزرگ‌ترین بچه‌ها پنج بهار را پشت سر گذاشته بود. یکی از پسر بچه‌های کلاس گل نسترن، مثل یک جوان برومند، مرتب و اتو کشیده ایستاده بود. از سیطنت بچه‌گانه خبری نبود. نرمش صبحگاهی را با حالت کاملاً جدی انجام می‌داد. سعی می‌کرد خود را از دیگر بچه‌های مهد کودک، متفاوت و ویژه جلوه دهد. آخرین نفری بود که وارد کلاس شد. روی یکی از صندلی‌های چوبی که دور تا دور کلاس چیده شده بود نشست.

زنگ تغذیه، همه بچه‌ها ظرف مخصوص غذا را از کیف‌شان بیرون آوردند و مشغول به خوردن شدند. غذای بچه‌ها بر اساس برنامه‌ی

هفتگی یکسان بود. میلاد حین خوردن صبحانه، آب پرتقال در گلویش پرید. سرفه‌های شدیدی می‌کرد. به طرفش رفته و دستی به پشتش زدم. حالش بهتر شد. نگاه تند و عصبی مسلم مرا دچار تردید کرد. به طرفش رفتم تا حس کودکنه‌ی را او نسبت به میلاد برطرف کنم. دستم را روی سرش گذاشتم اما مسلم سرش را برگرداند و دستم در هوا معلق ماند!

زنگ تغذیه تمام شد. کنار در کلاس ایستاده بودم تا بچه‌ها از کلاس بیرون بیایند. کفش‌های بچه‌گانه در رنگ‌های مختلف جلو در به ترتیب کنار هم قرار داشت. کفش‌ی با فاصله‌ی زیاد از دیگر کفش‌ها، کنار دیوار بود. مسلم آن کفش‌ها را پوشید و به طرف حیاط مهدکودک رفت.

به رفتارش حساس شدم و از پشت پنجره حرکاتش را زیر نظر گرفتم. فقط با پسر بچه‌ها بازی می‌کرد. اگر دختری به او نزدیک می‌شد به سرعت از او دور می‌شد. رفتار غیر عادی داشت. زنگ آخر که زده شد. بچه‌ها دستم را می‌گرفتند و خداحافظی می‌کردند اما مسلم این کار را انجام نداد.

چند روز به همین روال گذشت. خانواده‌اش را در جریان رفتار فرزندشان قرار دادم. پدرش خیلی عادی گفت: در خانه هم همین رفتار را دارد! با خاله‌ها و عمه اش هم به همین شیوه

آگهی‌های افسانه

مهندس احمد درویشی
قبولی شما در مقطع کارشناسی ارشد
GIS (سجشی از دور) دانشگاه آزاد
نیمه‌یک عرض نموده و موفقیت روز افزون از
خانواده بزرگ گزینیدم
مهندس محمد سلیمی

محر دادرین
عزیز من
کسب رتبه‌ی اول از کودکیستان
تا کلاس چهارم دبستان را
صمیمانه تبریک می‌گویم و از
مدیر و معلمان محترم و
مادرت که تو را یاری کرده‌اند
کمال تشکر را دارم.
پدر بزرگ حاج خسرو نادر پور ودایی‌ها

اوست پایدار
بدینوسیله از همه سروران گرامتقدیری که در مراسم تشییع
خاکسپاری و محفل عزیزی پدرمان
حاج حسن افروز
شرکت فرموده و نیز همه عزیزانی که در مجلس ترحیم
همکاری داشته و تسکین دل داغ دیدمی ما بودند
کمال تقدیر و تشکر به عمل می‌آید.
خانواده افروز

اوست پایدار
داستان غم هجران تو گفتم با شمع
آهنگان سوخت که از کشته پیمانم کرد
بدینوسیله از همه سروران گرامتقدیری که با حضور خود در مراسم تشییع، خاکسپاری و مجلس
ترحیم عزیز از دست رفته مان مرحوم
محمد درویشی
تسلی بخش ما بوده و همچنین عزیزانی که با نصب پارچه‌نوشته و تمسلی
تلفنی از تهران، شیراز، لار، بندرعباس، دیگر شهرها و یا خارج از کشور لطف
و همدردی فرموده‌اند کمال سپاسگزاری و تقدیر به عمل می‌آید.
خانواده‌های داغدار: درویشی، محبی، فانی
فتاحی، آنتشی و فامیل‌های وابسته

قط خدا می‌ماند
بدینوسیله از کلیه سروران گرامتقدیری که در مراسم تشییع، تدفین و
مجلس ترحیم مرحوم
حاج مهدی درویشی
شرکت فرموده و یا بصورت حضوری از شهرهای تهران-شیراز-لار
و بصورت تلفنی از کشورهای حوزه خلیج فارس ایران و اطف و
محبت‌های خود قرار دادند سپاسگزار می‌باشم به عمل می‌آید.
خانواده‌های معصومی، درویشی، فانی، متین، فرهادی، سرخی

قبولی جنابعالی را در رشته فوق تخصصی جراحی سرطان
دانشگاه علوم پزشکی شیراز موجب سرور و غرور دوستان
است. آرزوی موفقیت شما را از خداوند باری تعالی خواستاریم.
دکتر محمود سرخی، عزیز لوبهار، احمد حقیقی، غلام قاسمپور، عبدالحسین حقیقی، حسین نوروزی، دکتر سید جواد محقق
جناب آقای دکتر احمد عبدالحی