



به نام خدای بخشنده‌ی مهربان

هیچ ذکری، بالاتر از «ذکر عملی» نیست؛ هیچ ذکر عملی، بالاتر از «ترک معصیت در اعتقادات و عملیات نیست.» و ظاهر این است که ترک معصیت به قول مطلق، بدون «مراقبه دائمیه»، صورت نمی‌گیرد.

علامه بهجت

فهرست



مجله فرهنگی، اجتماعی
دو هفته‌نامه آنلاین تابستانه

دوره دوم، شماره سوم
جمعه، ۲۴ مردادماه ۱۳۹۳

صاحب‌امتیاز: موسسه فرهنگی هنری هفت‌برکه گراش
مدیر مسئول: مسعود غفوری
سردبیر: محمدامین نوبهار
دبیر سایت: فاطمه یوسفی

تلفن: ۰۷۸۲ - ۲۲۲ ۹۹۷۰

پیامک: ۰۹۳۷۴۹۰۹۶۰۰

ایمیل: Haftsaneh@gmail.com

دنبال کنید

هفت‌سانه را در

۱	
۲	
۳	
۴	
۵	
۶	
۷	
۸	
۹	مغز انیشتین از نگاه تاریخ / علم و فرهنگ / مهدی مشتاقی

صدا همون صدا بود

سرمقاله

محمد امین نوبهار

۱. قرارمان از شماره اول این بود که هر هفته بخشی را به نشریه اضافه کنیم. در شماره اول فقط متن‌ها را خواندید، شماره دوم پر از عکس شد و این شماره صوت نیز اضافه شده است. دو پادکست شنیدنی در این شماره، شما را سرگرم خواهند کرد. برای این پادکست‌های بچه‌ها زحمت زیادی کشیده‌اند و از این بابت امیدواریم ما را با نظراتتان مورد نقد قرار دهید.

۲. با رسیدن نیمه تابستان، کم‌کم بساط اوقات فراغت جمع می‌شود و مردم به فکر سفرهای نرفته و کلاس‌های نرفته و امتحانات افتاده می‌افتند. تا شروع ماه مدرسه و دانشگاه یک ماه بیشتر نمانده و همه در تکاپوی آمادگی مادی و معنوی برای آغاز تحصیل دوباره‌اند.

۳. مرداد، در گرایش ماه کار فرهنگی است. همه از ابتدای تابستان برنامه می‌ریزند برای این که مرداد کارشان را اجرا کنند. جشن‌ها و جشنواره‌ها و همایش‌ها، همه و همه باعث می‌شوند در این ماه تراکم اخبار زیاد شود. بین خودمان باشد، دلیل تاخیر این شماره‌مان همین جشن‌ها و تراکم اخبار بود.





چه موسیقی‌هایی در گراش تدریس می‌شود؟

تارها و گیتارها در گراش

بیبا میرزایی

عکس آخرین کنسرت گروه پارسینا

در بعضی از زمینه‌ها هنرمندان گراشی تا به حال اقدامی برای تدریس نکرده‌اند. شاید به این دلیل که کار هنری در گراش درآمدی ندارد و به عبارتی ملاک خود را درآمد قرار داده‌اند. مدیر خانه فرهنگ گراش در رابطه با امکانات این مجموعه می‌گوید: «خانه فرهنگ امکانات خاصی ندارد و صرفاً تامین‌کننده‌ی فضای تدریس برای هنرجو و استاد است و خیرین نیز برای پیشرفت کارهای فرهنگی-هنری اقدامی نمی‌کنند.» به گفته محسنی تعداد استقبال‌کنندگان به شدت کم است و استقبال زیاد را فقط در تابستان می‌توان مشاهده کرد. در گذشته انجمن‌های موسیقی چهار تا پنج برنامه اجرایی داشتند اما حالا تنها آنهایی که ثبت شده‌اند قادر به اجرا هستند و به تازگی انجمن موسیقی غیرقانونی شده است و در سال جاری در گراش فقط کلاس‌های موسیقی برگزار می‌شود.

برای پرسش درباره آموزش موسیقی در گراش به سراغ کیوان محسنی رفته‌ایم. محسنی مسئول خانه فرهنگ گراش است و می‌گوید دلیل علاقه‌ای که به کارهای فرهنگی-هنری دارد از اوایل سال ۱۳۹۳ مسئولیت خانه فرهنگ را پذیرفته است. در گذشته مسئول انجمن فیلم بوده و کار اصلی او فیلم است ولی تئاتر نیز کار می‌کند. محسنی در رابطه با موسیقی و دوره‌های آن می‌گوید: در خانه فرهنگ موسیقی به صورت ترمی تدریس می‌شود و هر ترم متشکل از ۴ جلسه است. تدریس موسیقی سنتی و پاپ در خانه فرهنگ صورت می‌گیرد که موسیقی سنتی شامل تار، سه‌تار، نی و سنتور است و در موسیقی پاپ گیتار، آرگ و در موسیقی کودکان بلز و فلوت تدریس می‌شود. محسنی در رابطه با اساتید این مجموعه می‌گوید: اساتید اکثراً غیر بومی هستند و فقط دو استاد بومی داریم و بقیه از لار و یا اوز دعوت می‌شوند. علت استفاده از اساتید غیر بومی نداشتن اساتید بومی است.

رادیو هفتسانه یک حرکت نو

خاطره بازی با موسیقی در شماره ۱

بالاخره به شماره سوم رسیدیم و این هفته رادیو هفتسانه را راه انداخته‌ایم. این شماره از رادیوی ما درباره موسیقی است و سعی کرده‌ایم بخشی از سیر موسیقی در گراش را هم به آن اضافه کنیم. یک مصاحبه و کلی آهنگ شنیدنی هم این رادیو را شنیدنی‌تر کرده است. رادیو هفتسانه شماره ۱ را با کلیک برای کلید زیر دانلود کرده و از آن لذت ببرید:

رادیو هفتسانه - شماره ۱

اجرا: امیر حسین نوبهار

کارگردان: امیر حسین پورشمسی

نویسندگان: امیر حسین نوبهار، محمدامین نوبهار

افکت و تیتراژ: رضا مهرابی

خبرنگار: سعید محمدزاده، سارا ورزی

هنر و باور در سلسله دف

ریحانه رهنورد

تحریریه هفتسانه



این شعر را بخوانید و برای خودتان زمزمه کنید:

«ای الّا صلّ الّا اَرَمی بئی خونه اما / ردّ جونم مه دما که مَرّواس از
بچیای شما»

مطمئننا شما هم تا به حال این ترانک‌های محلی و غیرمحلی را در مجالس عقد و عروسی، ختنه سوران و جشن‌های شاد دیگر شنیده‌اید. ترانک‌هایی که با نواختن دف جان می‌گیرد و بر دل می‌نشیند.

دف و یا به گویش ما «دپ» که برخی به آن دایره (داره) هم می‌گویند یکی از سازهای کوبه‌ای ایرانی است که با دست نواخته می‌شود و در جشن‌ها و همچنین محافل عرفانی استفاده می‌شود. دف شامل جداری حلقه‌ای شکل است که پوست نازکی بر روی آن کشیده شده و صدای بمی دارد.

دف انواعی دارد؛ دف سلسله‌ای و بی سلسله.

دف سلسله‌ای دفی است آویزدار و خوش‌نواخت‌تر. دف‌های زنگی نیز وجود دارد که زنگوله‌هایی در آن تعبیه شده است. صفحه‌ی نازکی که بر روی دف کشیده می‌شود نیز انواعی دارد. صفحه‌های پوستی که طبیعی است یا مصنوعی و صفحه‌های پلاستیکی.

پوست طبیعی که برای دف استفاده می‌شود را می‌توان از پوست حیواناتی نظیر آهو، بز و میش تهیه کرد. پوست مناسب دف، پوستی است که کهنه باشد. برای اطمینان از کهنه‌بودن پوست باید به آن را خیس کنیم و اگر بوی نامطبوعی از آن ساطع نشد، پوست مناسب است. این دف‌ها بیشتر در کردستان ساخته می‌شوند.

دف نیز همچون دیگر سازها قلق خاص خود را دارد و به صورتی متفاوت‌تر کوک می‌شود. تضاد بسیار جالبی بین کوک کردن دف

پوستی و پلاستیکی وجود دارد و آن این است که برای کوک کردن دف پلاستیکی باید به آن سرما داد تا خوش‌نواخت شود اما دف پوستی را باید گرما داد؛ یعنی آن را روی زمین خشک یا مقابل آفتاب یا اگر این دو دردسترس نبود بالای منقل یا شعله‌ای به آرامی حرارت داد. البته از حرارت و گرمای زیاد باید جلوگیری کرد، چرا که احتمال پارگی پوست وجود دارد و خشک‌شدن چربی دف آن را بد صدا می‌کند.

شاید شما هم دوست داشته باشید دف بزنید و بنوازید. دف‌زدن نیاز به مهارت خاصی ندارد اما خوب نواختن آن یک هنر است. هنری که با تنظیم ترانک و ریتم شعر و کف زدن و ضربات انگشت بر روی دف تلفیق شده است. همه چیز بسته به نحوه‌ی صدای نهایی دف است.

در گزارش ما، دف جز جدانشدنی جشن‌ها و عروسی‌هایمان است که باورهایی نیز در این‌باره وجود دارد. مثلاً یکی از باورهایی که در این‌باره وجود دارد این است که حاجی‌ها، یعنی شخصی که به حج مشرف شده باشد نباید دف سلسله‌ای بزند! باور دیگر این است که می‌گویند «دپ لی و قبله اترکی» منظور این است اگر دف روبروی قبله نگهداری یا آویزان شود خواهد ترکید یا ترک برمی‌دارد. البته این را برخی از قدیمی‌ترها می‌گویند.

شاید دیگر دف آن ابهت قبلش را نداشته و جایش را به ساز و آلات جدید و یا باندهای قوی داده باشد اما هنوز کم و بیش در عروسی‌ها و جشن‌های ما نواخته می‌شود و همه را دور خود جمع می‌کند تا لحظه‌های شادی را در کنار هم و نزدیک به هم بگذرانیم و یک صدا و یک ضرب با هم شعر شادیمان را بخوانیم.

”

دف جز جدانشدنی

جشن‌ها و

عروسی‌هایمان است که

باورهایی نیز در این‌باره

وجود دارد.

پادکستی برای معرفی کتاب «عوارض جانبی»

پرواز طنز در خیال

یکی از محبوب‌ترین کتاب‌های ترجمه شده چند سال اخیر کتاب «عوارض جانبی» است. کتابی که ترجمه‌ی کتابی با عنوان Side Effect در سال ۱۹۸۰ میلادی نوشته شده و در سال ۱۳۸۸ وارد بازار نشر ایران شده است. در ادامه پادکست رضا مهرابی را درباره این کتاب و بخشی از داستان‌های آن می‌شنوید.



”

«پرواز با شکوه طنز در خیال» عنوانی است که نیویورک تایمز، در نقد مجموعه‌ی عوارض جانبی، در وصف داستان‌های کمدی و خنده‌دار و در عین حال، دراماتیک وودی آلن به کار برده است. عبارتی که توصیفی زیبا و به جا در وصف این مجموعه است!



تابستانتان را با آلبالوچه شیرین و ملس کنید

آلبالوچه!

به مدت ۲۰ تا ۳۰ دقیقه قرار داده و سرقابلمه را می‌گذاریم تا خوب جا بیافتد. هنگامی که آلبالو ها کمی آب شدند و شیره دادند ترشک ما جا افتاده و آماده است؛ به همین سادگی و به همین خوشمزگی! این طرز تهیه و فرمول اصلی آلبالوچه‌ی ملس برای یک کاسه متوسط آلبالو بود. اما همه چیز بسته به ذائقه‌ی شما می‌تواند تغییر کند. اگر ترش دوست هستید، مقدار آلبالو را بیشتر و اگر شور پسندید، نمک را بیشتر اضافه کنید و اگر طبع شما طبعی شیرین است باید شکر را اضافه کنید.

نکات نهایی:

آلبالوی تازه خوش طعم‌تر و حرارت ملایم راز جا افتادن آلبالوچه است. حواستان به آب آلبالو باشد که سر نرود. زیاد مواد را هم نزنید؛ له شدن زیاد آلبالوها، تصویر خوبی نمی‌سازد.

تا حالا شده بخواهید چیزی را در طعم های مختلف بخورید و از خوردن هر طعم لذت ببرید طوری که نتوانید بین آنها یکی را بهتر از همه بدانید؟ در این شماره قصد داریم یک ترشک خوشمزه ملس را به شما معرفی کنیم که می‌توانید به سادگی آن را در خانه تهیه کنید. ترشکی که ما نام آن را «آلبالوچه» گذاشتیم. اگر دوست دارید ترشکی متفاوت بخورید که هم شور باشد و هم ترش و البته شیرین، دمای میل شما این «آلبالوچه» است! مواد لازم برای تهیه این ترشک خوشمزه: مقداری آلبالو، نمک و شکرهمین و بس.

مقدار مواد: هرچقدر دوست دارید.

طرز تهیه :

ابتدا آلبالوهایمان را در یک ظرف یا قابلمه ریخته و یک قاشق چای خوری نمک و دو قاشق شکر به آن اضافه می‌کنیم. سپس آن را روی حرارت ملایم

آموزش ساخت «آینه قاب»، یک کاردستی ساده و زیبا

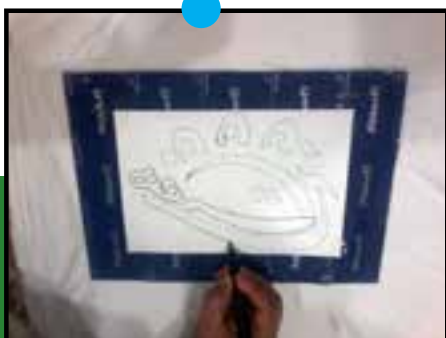
هم آینه، هم قاب

سارا ورزی

عکس از سعید سرخی

وسایل مورد نیاز: آئینه، کاغذ کاربن، طرحی که می‌خواهید آن را اجرا کنید، پرگار، رنگ، مقوا، خودکار، پنبه

روش ساخت: سمت جیوه‌ای آئینه را روبه‌روی خود قرار داده و کاغذ کاربن را روی آن می‌گذاریم. برای این که کاغذ کاربن تکان نخورد آن را به آئینه با نوار چسب می‌چسبانیم. سپس طرح را روی کاغذ کاربن گذاشته و به کاغذ کاربن می‌چسبانیم و با خودکار دور طرح را خط می‌کشیم تا تصویر آن روی آینه شکل بگیرد. وقتی طرح کاملا پشت آینه کشیده شد، طرح و کاغذ کاربن را برداشته و با نوک پرگار، جیوه‌های پشت آینه را پاک می‌کنیم آینه ما به همین سادگی شکل می‌گیرد. حالا کافی است با پنبه آن را پاک کنیم و بعد آن را به دلخواه رنگ کرده و یا می‌توانید با کاغذ رنگی و مقوا یا چیزهای دیگر آن را زیباتر کنید. از این آینه در رومیزی و یا به صورت قاب استفاده کرد.



دختران و جامعه مجازی

فاطمه تاجبخش

می‌توان گفت خوب یا بد بودن، مناسب یا نامناسب بودن بعضی از فضاها بستگی به عملکرد خود شخص دارد. چه بسا دختران زیادی هستند که علاوه بر فعالیت‌های مفید و موثر خود مقدمات فعالیت مثبت دیگر افراد را نیز فراهم می‌کنند. سارا که در سال چهارم دبیرستان تحصیل می‌کند و کاربر مجازی است، می‌گوید: «من دختران زیادی را می‌شناسم که در شبکه‌های مجازی منطقه فعالیت می‌کنند. مثلاً چند تا از دوستانم در این شبکه‌ها مدیر شده‌اند و برای یک دختر گراشی این یک موفقیت است.»

استفاده به جا از این فضا نه تنها موجب گسترش اطلاعات عمومی افراد شده، بلکه گاهی باعث فرهنگ‌سازی نیز می‌شود.

گردهم‌آمدن اچمی زبان‌ها در سایت اچم نت، اشتراک عکس و گسترش هنر عکاسی در اینستاگرام، ایجاد وبلاگ‌های متعدد علمی و اجتماعی و دنبال کردن دیگر وبلاگ‌های مفید در فیدخوان‌ها تنها بخشی از فواید جامعه مجازی محسوب می‌شود. باید تاکید کرد که نمی‌توان به طور قطعی حضور هیچ‌کسی را در فضای مجازی تایید یا رد نمود و این مسئله وابسته به انگیزه خود شخص دارد.

با وجود تمام حسن‌ها بهتر است قبل از ورود به هر جامعه مجازی حواسمان به بازیگران و بازیگردانان این فضا باشد.

فراگیری و گسترش فضای سایبر در دنیای امروز امری بدیهی است. این فضا با وجود تمام جذابیت‌ها و نکات مثبت و منفی آن، یک جامعه محسوب می‌شود. جامعه‌ای که هر یک از کاربران در آن نقش می‌پذیرند و به فعالیت می‌پردازند؛ مانند جامعه حقیقی که هر شخص با هویت مخصوص به خود در حال فعالیت است. در این میان عده‌ای با حضور فرزندان و به خصوص دختران خود در جامعه مجازی مخالفت کرده و آنان را از ورود و حضور و فعالیت در این جوامع منع می‌کنند.

کناره‌گیری بسیاری دختران از این فضا، اعتیادآور بودن فضای سایبر و استفاده‌های نامناسب عده‌ای، خانواده‌ها را به واکنش واداشته است. مسلماً کناره‌گیری از جوامع مجازی برای هر شخص، دلایل متعددی می‌تواند داشته باشد. عده‌ای دلیل فاصله گرفتن خود را مشغله‌های تحصیلی و تقدم مشغله‌های حقیقی می‌دانند و عده‌ای دیگر دلیل خود را اعتیاد به جامعه مجازی و استفاده زیاد از این فضا مطرح می‌کنند. در این میان زهرا که ۱۸ سال دارد و یک دختر گراشی است، می‌گوید: «به دلیل مخالفت‌های خانواده‌ام و جو گراش و نامناسب دانستن حضور دختران در فضای مجازی سعی کردم در دنیای حقیقی بی‌دغدغه خودم باشم و فعالیت‌م را متوقف کردم.»

مسلماً نمی‌توان حضور دختران در فضای مجازی را کاملاً تایید و یا منع کرد.

مغز انیشتین از نگاه تاریخ

مهدی مشتاقی

است که سر او نسبت به بدنش بزرگ تر بوده است. به این ویژگی در افرادی که سرهای بزرگی دارند «سر بزرگی خوش خیم» گفته می شود که هیچ ارتباطی با بیماری یا مشکلات ادراکی ندارد. آلبرت خیلی دیرتر از بچه های معمولی صحبت کردن را آغاز کرد. طبق ادعای خود اینشتین، او تا سن سه سالگی حرف زدن را آغاز نکرده بود و بعد از آن هم حتی تا سنین بالاتر از نه سالگی به سختی صحبت می کرد. به دلیل پیشرفت کند کلامی اینشتین و گرایش او به بی توجهی به هر موضوعی که در مدرسه برایش خسته کننده بود و در مقابل توجه صرف او به مواردی که برایش جالب بودند، باعث شده بود که برخی همچون خدمه منزل آن ها، او را کندذهن بدانند. اما چه شد که این آدم به بزرگ ترین شخصیت تاریخ فیزیک و یکی از شخصیت های برجسته ی آزادی خواهی جهان تبدیل شد؟ این مستند را می توانید با نام انگلیسی History Einstein جستجو کنید.

در این شماره نشریه هفتسانه قصد معرفی مستند زندگی نامه ی آلبرت انشتین را داریم. مستندی که شبکه هیستوری آمریکا به پاس خدمات عظیم آلبرت به این کره ی خاکی در سال ۲۰۰۸ تهیه کرده است. این مستند در نظر سنجی IMDb نمره ۷/۵ را از ۱۰ گرفته است. وقتی می گویند «آلبرت انیشتین» چه چیزی به ذهنتان خطور می کند؟ نسبیت، فضا، زمان و یا فیزیک؟ بله این ها بخش کوچکی از زندگی زیبا و پرفراز و نشیب این دانشمند بزرگ است. کسی که نه تنها در فیزیک، بلکه در تمام بخش ها نابغه بود. اصلاً نابغه چیست؟ به قول سهراب: نابغه وامدار آلبرت است نه برعکس. انشتین، مغز فیزیک در سال ۱۸۷۹ در خانواده ای یهودی در ۱۰۰ کیلومتری اشتوتگارت آلمان به دنیا آمد. در زمان تولد، مادر او به خاطر اینکه سر او بسیار بزرگ بود و حالتی عجیب داشت بسیار نگران بود. هر چند که با رشد او، کم کم بزرگی سرش کمتر به چشم می آمد، اما از عکس های او معلوم

Albert

EINSTEIN

Regarded as one of the most brilliant mathematical physicists of the 20th century, Albert Einstein's theories, including matter, energy, space, time, and gravity form the basis for our understanding of the structure of the universe. An outspoken pacifist, he also made many contributions to peace in his lifetime.

1955

کوهستان گرام

