

نوشتن شکلی از زندگی است

افسانه ۷۵۵

الف نشریه داخلی انجمن شاعران و نویسندگان گراش است.
الف پنجشنبه هر هفته در gerishna.com منتشر می شود.
الف شماره ۷۵۵ همزمان با جلسه ۸۵۵ انجمن منتشر شد.
این شماره الف ۲۳ مهر ۱۳۹۴ در گراش منتشر شده است.
آثار خود را به ایمیل gerash@gmail.com برای الف بفرستید.

محمد خواجه پور، فرزانه استوار، ابوالحسن محمودی، حسن تقی زاده و حوریه رحمانیان
اعضای دوره ۳۰ گروه دبیران انجمن شاعران و نویسندگان گراش هستند.
الف نشریه ای مستقل است و آثار منتشر شده تنها دیدگاه نویسندگان است

دستی
 میان پنجره‌ها غرق می‌شود
 آغاز به شیون می‌کند
 در من
 کودکی
 خون مرا می‌مکد
 و تف می‌کند سلول‌هایم را...
 چقدر حقیر است زمین:
 باید در خورشیدی بنشینم
 که رو به تو باز می‌شود
 - تنم سنگین می‌شود
 فرو می‌روم
 در شکل آسمانی که تو در پنجره‌ام کاشته‌ای -
 آبی
 و عمیق.

سحر السادات حدیقه
 ۹۶/۷/۱۹

I turned on the recorder and asked my first question.
Before answering he took out a tobacco pouch.
-The doctor told me not to smoke-he explained while he
lit the cigarette-. But since he died I don't feel obligated
to obey him.

Daniel Gascon

ضبط صوت را روشن کردم و اولین سوالم را پرسیدم. قبل از
جواب دادن یک کیسه تنباکو از جیب اش در آورد.
- دکتر بهم گفته سیگار نکشم.
در حالی که سیگار را روشن می کرد توضیح می داد.
- ولی از وقتی مرد، نیازی نمی بینم به دستورش گوش کنم.

دنیل گسکن - ترجمه و ارائه به مادر

دنیل گسکن نویسنده، مترجم و
فیلمنامه نویس اهل زاراگوزای اسپانیا است. او
نویسنده ی سه مجموعه داستان کوتاه است:
اولی دوران سخت سال ۲۰۰۱ و سیگاری
منفعل در ۲۰۰۵. در نوامبر ۲۰۱۳ انتشارات
موندادوری نخستین رمان اش Entresuelo را
منتشر کرد.



محاوره‌ای «سیا» در بیت دوازدهم به عنوان قافیه است.

نکات خاص این جلسه تغییر رویکرد حسن تقی‌زاده نسبت به کاکائو بود و این بار برای انکار اختلافات روسیه و اوکراین کاکائوی ستاره سرخ روسیه را هدیه آورده بود.

در شعر شهرام پورشمسی جابه‌جایی ارکان جمله باعث شده است که «را» در محل نامناسبی قرار گیرد و یا حتی باعث برعکس شدن معنا شود. شعر آخوندزاده از نظر زاویه دید اول شخص کمی متفاوت‌تر از دیگر اشعار بود اما از نظر مضمون چندان تفاوتی نداشت.

اولین جلسه دوره ۳۰ انجمن شاعران و نویسندگان ۱۶ مهرماه در موسسه هفت برکه برگزار شد.

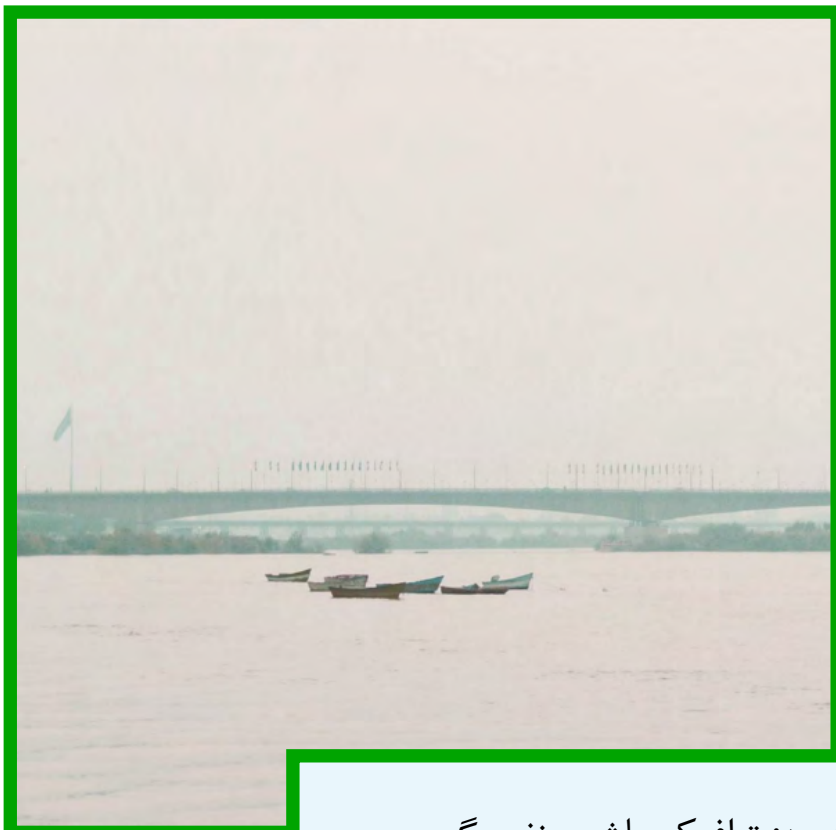
تا اعضا تک تک جمع شوند بساط چایی نیز به راه افتاد.

محمد خواجه‌پور، شهرام پورشمسی، طاهره ابراهیمی، فاطمه یوسفی، حسن تقی‌زاده و محمود غفوری حاضرین این جلسه بودند.

چهار شعر مناسبی برای نقد پیش‌روی اعضا بود. در میان این چهار شاعر ناظره بی‌غرض فضای متفاوت‌تری را ترسیم کرده بود. تشبیه کفن‌هابه نمک از نقاط اوج چارپاره خانم بی‌غرض بود.

در شعرهای دکتر مهربانی دو قافیه نیاز به اصلاح داشت. قافیه رها هم در مصراع اول هم در مصراع چهارم آمده است. فاصله نزدیک قافیه مکرر چندان شایسته نیست. نکته دوم استفاده از کلمه





محمد امین نوپه‌مار

آیدایه بار نوشته بود: ترافیک ماشین نفس گیره.
قبول!
اما ترافیک فکرها، ترافیک خیالها، ترافیک
قضاوت‌ها ... از همه بدتر ترافیک حرف‌های نگفته،
جان سوزه.